



Sotheby's EST. 1744

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE

PARIS 22 OCTOBRE 2017



COUVERTURE
LOT 311
DOS DE COUVERTURE
LOT 301
CETTE PAGE
LOT 313

An abstract painting featuring a complex composition of geometric shapes and vibrant colors. The palette includes shades of blue, green, brown, purple, and yellow. The brushwork is visible, creating a textured, layered effect. The overall style is reminiscent of modernist or expressionist art.

ART
IMPRESSIONNISTE
& MODERNE



LOT 309

MA3C
CHAGALL

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

VENTE À PARIS
22 OCTOBRE 2017
VENTE PF1736
14 H 30

EXPOSITION

Samedi 14 octobre
11 h - 19 h

Lundi 16 octobre
10 h - 18 h

Mardi 17 octobre
10 h - 18 h

Mecredi 18 octobre
10 h - 18 h

Jeudi 19 octobre
10 h - 18 h

Vendredi 20 octobre
10 h - 18 h

Samedi 21 octobre
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Aurélie Vandevoorde
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella
*Président-directeur général
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe*

Cécile Bernard
Directrice générale

Grégoire Billault
Vice-président

Cyrille Cohen
Vice-président

Anne Heilbronn
Vice-présidente

Pierre Mothes
Vice-président

Andrew Strauss
Vice-président

Cécile Verdier
Vice-présidente



Mario Tavella



Cécile Bernard



Grégoire Billault



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Pierre Mothes



Andrew Strauss



Cécile Verdier



SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

PARIS



AURÉLIE VANDEVOORDE
Directeur du Département
aurelie.vandevoorde@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 56



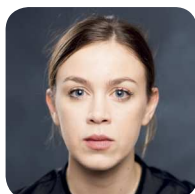
CYRILLE COHEN
Vice-président, Paris
cyrille.cohen@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 75



ANDREW STRAUSS
Vice-président, Paris, Spécialiste international
andrew.strauss@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 55



ETIENNE HELLMAN
Directeur
etienne.hellman@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 73



JEANNE CALMONT
Deputy Directeur, Spécialiste
jeanne.calmont@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 79



AURÉLIE MASSOU
Catalogueur
aurelie.massou@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 36



BÉNÉDICTE VAN CAMPEN
Spécialiste, Expert Liaison
benedicte.vancampen@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 57



JULIANE CUISSON
Junior Catalogueur
juliane.cuisson@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 87



AUDE CLÉREMPY
Administrateur de la vente
aude.clerempuy@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 90

Référence de la Vente
PF1736 "RIVAGE"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94

bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle

+33 (0)1 53 05 53 05

Administrateur de la Vente

Aude Clerempuy
aude.clerempuy@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 90
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

Paiements, Livraisons et Enlèvement

Post Sale Services
Marie Santin *Post Sale Manager*
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue

30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues +33 (0)1 53 05 53 05

+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements : Thibault Mandon

DIVISION OF FINE ART | IMPRESSIONIST & MODERN ART

EUROPE



RAPAILLE BLANGA



THOMAS BOMPARD



THOMAS
BOYD-BOWMAN



BERNHARD
BRANDSTÄTTER



NINA BUHNE



ALEXANDRA CHRISTL



EVA DONNERHACK



CLAUDIA DWEK



VALÉRIE DELFOSSE



VIRGINIE DEVILLEZ



SIÂN FOLLEY



PHILIP HOOK



OLIMPIA ISIDORI



ANDREA JUNGMANN



NICOLA KEGLEVICH



CAROLINE LANG



JAMES MACKIE



MARIE-EDMÉE DE
MALHERBE



SIGAL MORDECHAI



HELENA NEWMAN



GALLUS PESENDORFER



STEFAN PUTTAERT



TANIA REMUNDOS



DR. KATHARINA
ZU SAYN-WITTGENSTEIN



ALEXANDRA SCHADER



NADINE STEGER-
KRIESEMER



NINI STEPANOVA



ALEKSANDRA
TODOROVIC



SAMUEL VALETTE



EMMANUEL
VAN DE PUTTE



PHILIPP
VON WÜRTTEMBERG



AURORA ZUBILLAGA

NORTH AMERICA



JENNIFER BIEDERBECK



AMY CAPPELLAZZO



JULIAN DAWES



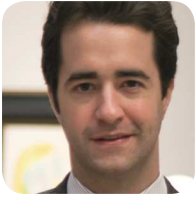
LISA DENNISON



BENJAMIN DOLLER



EDITH EUSTIS



JEREMIAH EVARTS



ANDREA FIUCZYNSKI



GARY METZNER



TAKAKO NAGASAWA



SCOTT NIICHEL



MOLLY OTT AMBLER



CLARISSA POST



ALLAN SCHWARTZMAN



SIMON SHAW



SIMON STOCK

ASIA



KEVIN CHING



JEN HUA



WENDY LIN



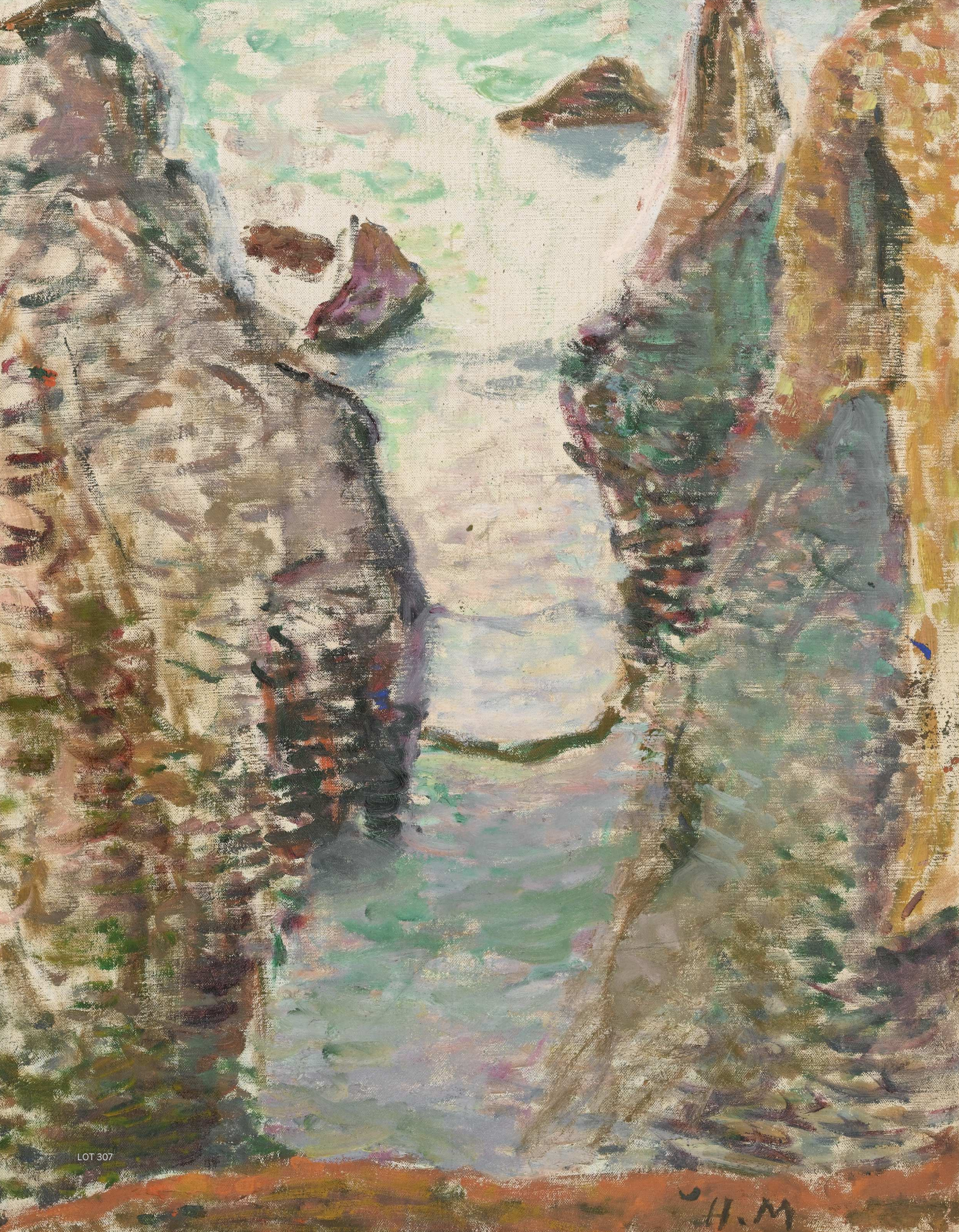
YOSHIKO MARUTANI



ESTHER SEET



PATTI WONG



LOT 307

H.M

SOMMAIRE

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
10	ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE: LOTS 300–383
125	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
126	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS
126	GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
127	ABSENTEE BID FORM
128	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
130	EXPLICATION DES SYMBOLES
131	INFORMATION TO BUYERS
132	EXPLANATION OF SYMBOLS
133	CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
135	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS
136	ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
137	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
138	INDEX SOTHEBY'S EUROPE

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE JAPONAISE

LOTS 300–306

L'une des qualités de la nature humaine est le désir de faire quelque chose de positif pour la ville qui nous a vu naître et grandir. C'est encore plus vrai si l'on a réussi en partie grâce aux habitants de cette ville.

Dans les petites villes japonaises, il existe peu d'opportunités de voir de véritables œuvres d'art de maîtres occidentaux. C'est pourquoi un important collectionneur japonais, souhaitant rester anonyme, a choisi d'exprimer sa reconnaissance à sa ville de résidence en créant un espace muséal de qualité destiné à accueillir et à présenter sa collection. Il créa un espace spécialement conçu, une vaste galerie lumineuse aux magnifiques parquets, et pour chaque sculpture, une plinthe de bois sombre spécialement conçue et accompagnée de

simples descriptifs des œuvres présentées. Ce collectionneur privé fit ses premières acquisitions il y a plus de 30 ans, et dans les décennies qui suivirent, il agrandit sa collection dans le but de créer un musée public. Malheureusement, son rêve d'un espace publiquement accessible ne put se matérialiser et pendant des années, il invita personnellement des amis, des familles locales et ses voisins à venir admirer les œuvres chez lui et à partager sa passion pour ces artistes de renom.

Le temps a passé, et aujourd'hui, ce collectionneur discret a décidé de se séparer de ses œuvres d'Auguste Rodin, d'Antoine Bourdelle et d'Aristide Maillol en les proposant à la prochaine génération de collectionneurs, dont il espère qu'ils apprécieront leur compagnie autant que lui.

SCULPTURES FROM AN IMPORTANT JAPANESE PRIVATE COLLECTION

LOTS 300–306

One of the qualities of human nature is the desire to do something positive for the town in which one was born and raised. Even more so if one's success was due in part to its inhabitants.

In small Japanese towns, opportunities to see genuine works of art by Western masters are limited. It is thus, that an important Japanese collector, who wishes to remain anonymous, chose to return his appreciation to his hometown by creating a museum quality space to house and present his collection. He created a specially designed space, a vast and luminous gallery with beautiful wooden floors with each sculpture placed on the specially designed dark brown plinth accompanied with simple descriptions of the

works on view. This private collector made his first purchases over 30 years ago and over the next decades grew his collection with the intention of creating a public museum. Unfortunately his dream of a publicly accessible space did not materialise and so for years he personally invited friends, local families, and neighbours to his home to view the works and share his passion for these world renowned artists.

Time has passed and today, this discreet collector has decided to part with his works by August Rodin, Antoine Bourdelle, and Aristide Maillol by proposing them to a next generation of collectors who will hopefully appreciate living with them as much as he did.

300 AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

Etude pour l'Homme qui Marche dite aussi Torse de l'Homme qui Marche

signé A. Rodin, numéroté n°8, inscrit ©by Musée Rodin 1979 et porte le cachet du fondeur FC à la coquille Saint-Jacques

bronze

hauteur: 51,8 cm; 20½ in.

Conçu vers 1887 et fondu en bronze en 1979.

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue Critique de l'oeuvre sculpté d'Auguste Rodin* actuellement en préparation par la Galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay sous le numéro d'archives 2017-5594B.

signed A. Rodin, numbered n°8, inscribed ©by Musée Rodin 1979 & inscribed with the foundry mark FC with the scallop

bronze

Conceived circa 1887 and cast in bronze in 1979.

This work will be included in the forthcoming *Catalogue Critique de l'oeuvre sculpté d'Auguste Rodin* being currently prepared by Galerie Brame & Lorenceau under the direction of Jérôme Le Blay under the archive number 2017-5594B.

‡ 55 000-75 000 € 66 000-89 500 US\$

PROVENANCE

Musée Rodin, Paris

Contemporary Sculpture Center, Japon (acquis auprès du précédent en mai 1981)

Mitsukoshi Department store, Tokyo

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel à la fin des années 1980

BIBLIOGRAPHIE

Antoinette Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze, Catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin*, vol. II, Paris, 2007, autre exemplaire reproduit p. 421



301

EMILE ANTOINE BOURDELLE

1861 - 1929

Héraklès archer, huitième étude,
modèle intermédiaire définitif

signé EMILE ANTOINE BOURDELLE, titré Héraklès
Archer et inscrit ALEXIS RUDIER FONDEUR. PARIS
bronze

hauteur: 60,5 cm; 23⁷/₈ in.

Fondu en bronze en 1906-09 par la fonderie Alexis
Rudier, Paris.

signed EMILE ANTOINE BOURDELLE, titled Héraklès
Archer and inscribed ALEXIS RUDIER FONDEUR.
PARIS

bronze

Cast in bronze in 1906-09 by the foundry Alexis
Rudier, Paris.

₣ 150 000-250 000 € 179 000-298 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, Japon

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel dans les
années 1980

BIBLIOGRAPHIE

André Fontainas, *Bourdelle*, Paris, 1930, autre version
reproduite pl. 17

Paul Lorenz, *Bourdelle, Sculptures et dessins*, Paris, 1947, p.
22, autre version reproduite pl. 25

Pierre Descargues, *Bourdelle*, Paris, 1954, plus grande version
reproduite pl. 38 et détails de la version plus grande reproduits
pls. 39-41

Ionel Jianou, *Bourdelle*, Paris, 1970, autre version reproduite
p. 57

Ionel Jianou & Michel Dufet, *Bourdelle*, Paris, 1975, autre
version pp. 105 et 180, no. 394, plus grande version reproduite
pl. 29

Carol-Marc Lavrillier & Michel Dufet, *Bourdelle et la critique de
son temps*, Paris, 1979, p. 44, plus grande version reproduite
dans l'atelier de l'artiste p. 45; plus grande version reproduite
pp. 106-107 et 212-213

P. Cannon-Brookes, *Emile-Antoine Bourdelle. An Illustrated
Commentary*, Londres, 1983, pp. 63-64, autres épreuves pp.
59 et 62-63, figs. 89-92

Emile Antoine Bourdelle: pioneer of the future (catalogue
d'exposition), Yorkshire Sculpture Park, 1989, plus grande
version reproduite p. 28



302 AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

Balzac, étude type C, petit modèle

signé A. Rodin, inscrit ©by Musée Rodin 1979 et porte la marque du fondeur Georges Rudier Fondateur Paris; porte le cachet A. Rodin (à l'intérieur)

bronze

hauteur: 75,1 cm; 29½ in.

Conçu vers 1892-93, cette épreuve fondue en bronze en 1973.

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue Critique de l'oeuvre sculpté d'Auguste Rodin* actuellement en préparation par la Galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay sous le numéro d'archives 2017-5592B.

signed A. Rodin, inscribed ©by Musée Rodin 1979 and inscribed with the foundry mark Georges Rudier Fondateur Paris; stamped A. Rodin (in the interior)

bronze

Conceived circa 1892-93, this example cast in bronze in 1973.

This work will be included in the forthcoming *Catalogue Critique de l'oeuvre sculpté d'Auguste Rodin* being currently prepared by Galerie Brame & Lorenceau under the direction of Jérôme Le Blay under the archive number 2017-5592B.

‡ 80 000-120 000 € 95 500-143 000 US\$

PROVENANCE

Musée Rodin, Paris

Contemporary Sculpture Center, Japon (acquis auprès du précédent en juin 1976)

Mitsukoshi Department store, Tokyo

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel à la fin des années 1980

EXPOSITION

Takaoka (exposition itinérante au Japon), *Rodin au Japon*, 1979

BIBLIOGRAPHIE

Antoinette Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze*, *Catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin*, vol. I, Paris, 2007, autre exemplaire reproduit p. 168





303

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PARTICULIÈRE JAPONAISE

EMILE ANTOINE BOURDELLE

1861 - 1929

Vierge à l'enfant, modèle
intermédiaire, première
composition

monogrammé AB, inscrit *Cire Perdue*,
inscrit *MATERN* et porte la marque du
fondeur *SUSSE Fres Fond Paris*
bronze

hauteur: 62,5 cm; 24 $\frac{5}{8}$ in.

Cette épreuve est la première de l'édition de 8 exemplaires et 2
épreuves d'artistes fondu en bronze en 1918-19 par le fondeur
Susse, Paris.

monogrammed AB, inscribed *Cire Perdue*, inscribed *MATERN*
and inscribed with the foundry mark *SUSSE Fres Fond Paris*
bronze

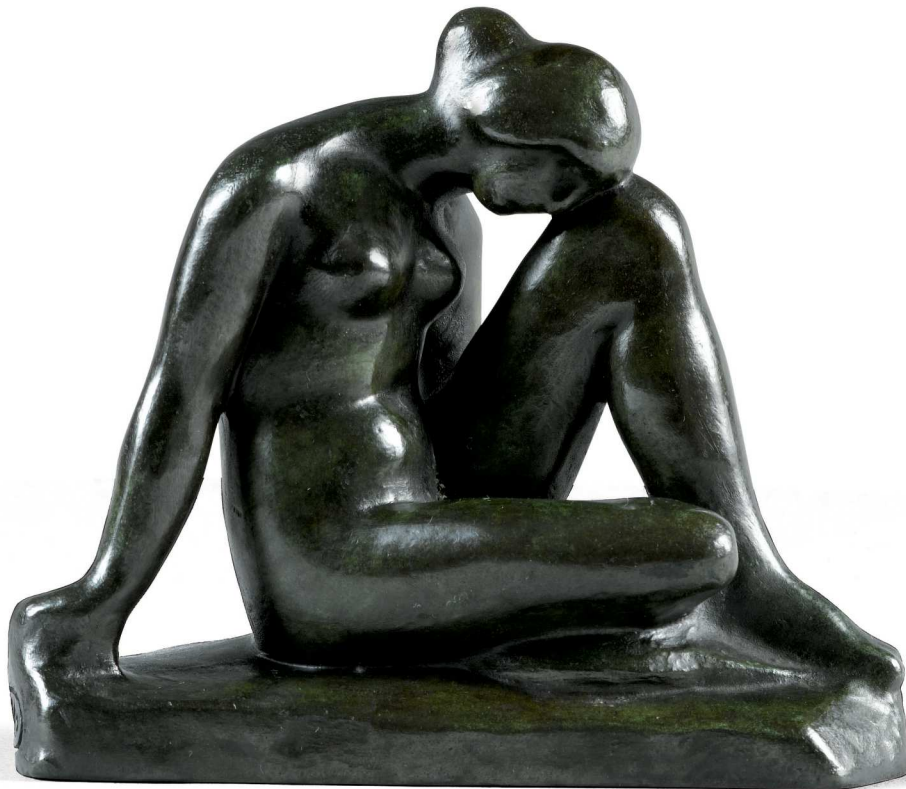
This example is the first cast of an edition of 8 plus 2 artist's
proofs cast in bronze in 1918-19 by the foundry Susse, Paris.

PROVENANCE

Collection particulière, Japon

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel dans les
années 1980

‡ 25 000-45 000 € 29 800-54 000 US\$



304

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE JAPONAISE

ARISTIDE MAILLOL

1861 - 1944

Petite Méditerranée

monogrammé *M*, numéroté 2/6 et inscrit *Alexis Rudier*
Fondeur Paris.

bronze

11 x 6,8 x 13,5 cm; 4³/₈ x 2³/₄ x 5¹/₄ in.

Fondu dans une édition de 6 exemplaires numérotés
par le fondeur Alexis Rudier, Paris.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Dina Vierny.

monogrammed *M*, numbered 2/6 and inscribed *Alexis Rudier*
Fondeur Paris.

bronze

Cast in an edition of 6 numbered examples by the foundry
Alexis Rudier, Paris.

The authenticity of this work has been confirmed by the late
Dina Vierny.

PROVENANCE

Collection particulière, Japon

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel dans les
années 1980

± 45 000-65 000 € 54 000-77 500 US\$

305

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PARTICULIÈRE JAPONAISE

EMILE ANTOINE BOURDELLE

1861 - 1929

Séléné debout

monogrammé AB, porte la marque du
fondeur *Susse Fondeur Paris* et numéroté E.A.1
bronze

hauteur: 121 cm; 47 $\frac{7}{8}$ in.

Fondu en bronze en 1923 dans une édition
numérotée de 8 exemplaires et 2 épreuves
d'artiste par le fondeur Susse, Paris, cette
épreuve est la première épreuve d'artiste.

monogrammed AB, inscribed *Susse Fondeur
Paris* and numbered E.A.1
bronze

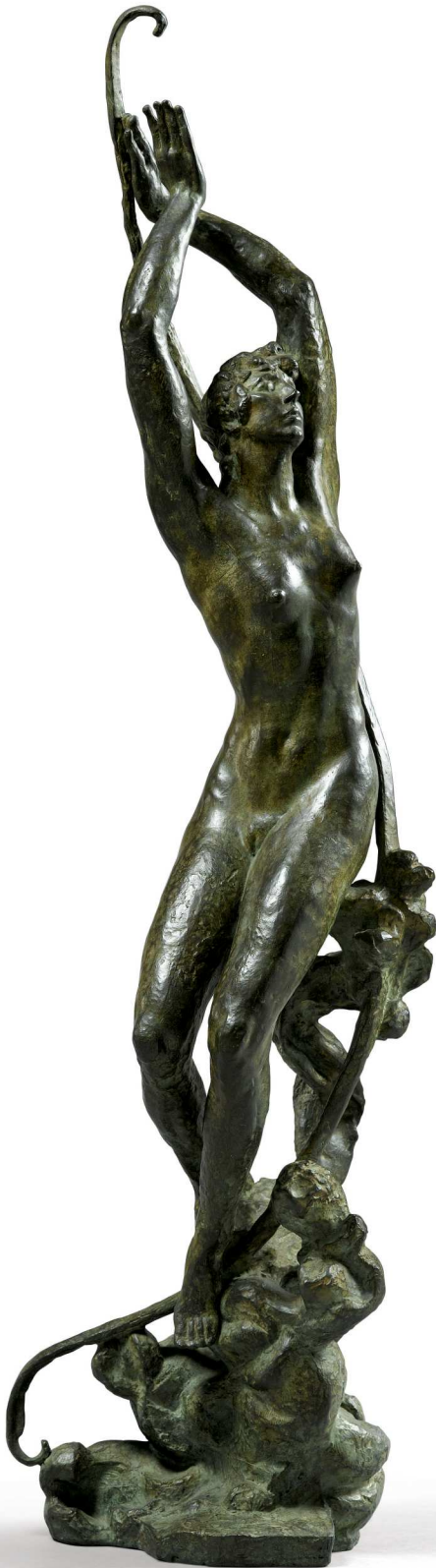
Cast in bronze in 1923 in a numbered edition of
8 plus 2 artist's proofs by the foundry Susse,
Paris, this example is the first artist's proof.

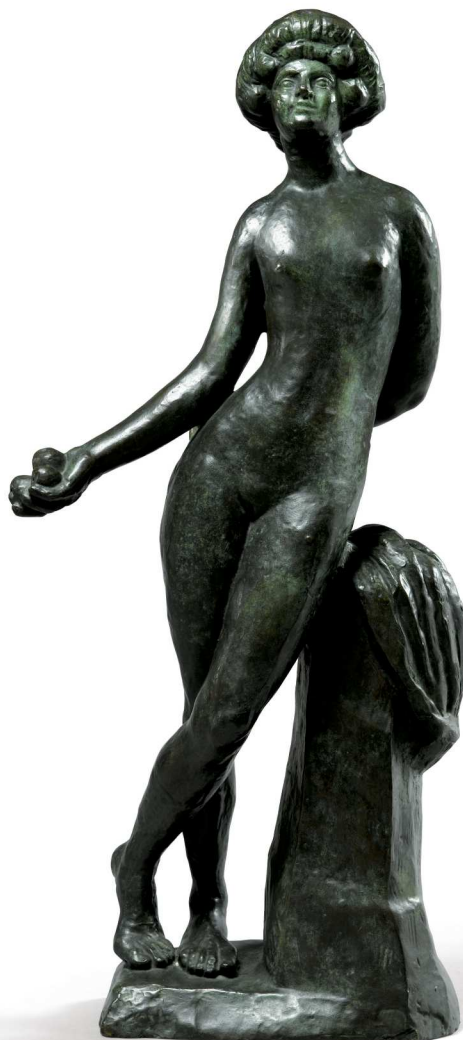
PROVENANCE

Collection particulière, Japon

Acquis auprès du précédent par le propriétaire
actuel dans les années 1980

± 60 000-80 000 € 71 500-95 500 US\$





306

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PARTICULIÈRE JAPONAISE

EMILE ANTOINE BOURDELLE

1861 - 1929

Le Fruit, modèle intermédiaire,
deuxième étude

inscrit ©by Bourdelle, inscrit Susse Fondateur
Paris N°4 et monogrammé AB

bronze

hauteur: 100 cm; 39³/₈ in.

Fondu en bronze en 1911 par la fonderie
Susse, Paris dans une édition numérotée de
8 exemplaires et 2 épreuves d'artiste, cette
épreuve est le numéro 4.

inscribed ©by Bourdelle, inscribed Susse
Fondateur Paris N°4 and monogrammed AB
bronze

Cast in bronze in 1911 by the foundry Susse,
Paris in a numbered edition of 8 plus 2 artist's
proofs, this example is number 4.

PROVENANCE

Collection particulière, Japon

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel dans les
années 1980

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Descargues, *Bourdelle*, Paris, 1954, autre version
reproduite p. 42

Ionel Jianou, *Bourdelle*, Paris, 1970, autre version reproduite
p. 55

Ionel Jianou et Michel Dufet, *Bourdelle*, Paris, 1965, autre
version reproduite pl. 23

Ionel Jianou et Michel Dufet, *Bourdelle*, Paris, 1975, autre
version reproduite pl. 23

Ionel Jianou et Michel Dufet, *Bourdelle*, Paris, 1978, no. 331,
autre version reproduite

Michel Seuphor, *The Sculpture of this Century*, New York, 1959,
autre version reproduite p. 47

Peter Cannon-Brookes, *Emile Antoine Bourdelle*, Londres,
1984, no. 60, autre version reproduite p. 41

Emile Antoine Bourdelle: pioneer of the future (catalogue
d'exposition), Yorkshire Sculpture Park, 1989, autre version
reproduite p. 34

± 60 000-80 000 € 71 500-95 500 US\$

HENRI MATISSE

1869 - 1954

Falaises

monogrammé *H.M* (en bas à droite)
 huile sur toile
 64,2 x 45 cm ; 25¼ x 17¾ in.
 Peint à Belle-Ile en 1897.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
 par Wanda de Guébriant.

monogrammed *H.M* (lower right)
 oil on canvas
 Painted in Belle-Ile in 1897.

The authenticity of this work has been
 confirmed by Wanda de Guébriant.

‡ 250 000-350 000 € 298 000-417 000 US\$

À partir du milieu du 19^e siècle, Belle-Île, île française située au large des côtes bretonnes dans le département du Morbihan, attira de nombreux artistes. L'artiste d'origine australienne John Peter Russell s'y installa et y fit venir plusieurs peintres. Pendant son séjour, il se lia d'amitié avec Claude Monet, qui, à la fin des années 1880, peignit sa célèbre série de falaises et de formations rocheuses de bord de mer. Presque une décennie plus tard, Russel accueillit un autre artiste prometteur, Henri Matisse, qui lui rendit visite et peignit sur cette île pendant trois étés, de 1895 à 1897. Russell passa de nombreuses heures en compagnie de Matisse, et il est dit qu'il l'introduisit à l'Impressionnisme, étant donné qu'en 1895 le jeune peintre alors âgé de 25 ans travaillait encore sur la base d'un style flamand très désuet. Les deux artistes passèrent des heures à discuter de l'importance de la lumière, et de la manière dont la lumière et la couleur pouvaient être figurées à différentes heures de la journée et dans des conditions climatiques différentes. Fait des plus importants, Russel présenta à Matisse le travail de son ami de l'Atelier Cormon, Vincent Van Gogh, qui, à l'époque n'était pas encore reconnu comme un grand précurseur. Au cours de ces trois années, ponctuées d'étés passés à Belle-Île, le style de Matisse évolua de manière radicale. Comme le reflète cette peinture, Belle-Île offrit à Matisse un sujet retiré et intime, avec ses falaises spectaculaires, ses structures rocheuses baignées de lumières toujours changeantes et d'effets atmosphériques variés. Belle-Île offrait des conditions parfaites pour une expérimentation radicale autour du motif, et cette évolution fut parachevée en 1897. Le tableau *Belle-Île-en-Mer* est riche de qualités presque abstraites. Plus tard dans sa vie, s'exprimant à propos de ses relations avec Russel, Matisse dira : "... *Russel fut mon enseignant, et Russel m'expliqua la théorie de la couleur...*". Ce tableau est un témoignage fascinant de la relation entre Russel et Matisse, et de la profonde influence de Belle-Île sur l'œuvre du peintre qui allait devenir l'une des plus grandes figures de la peinture moderne.

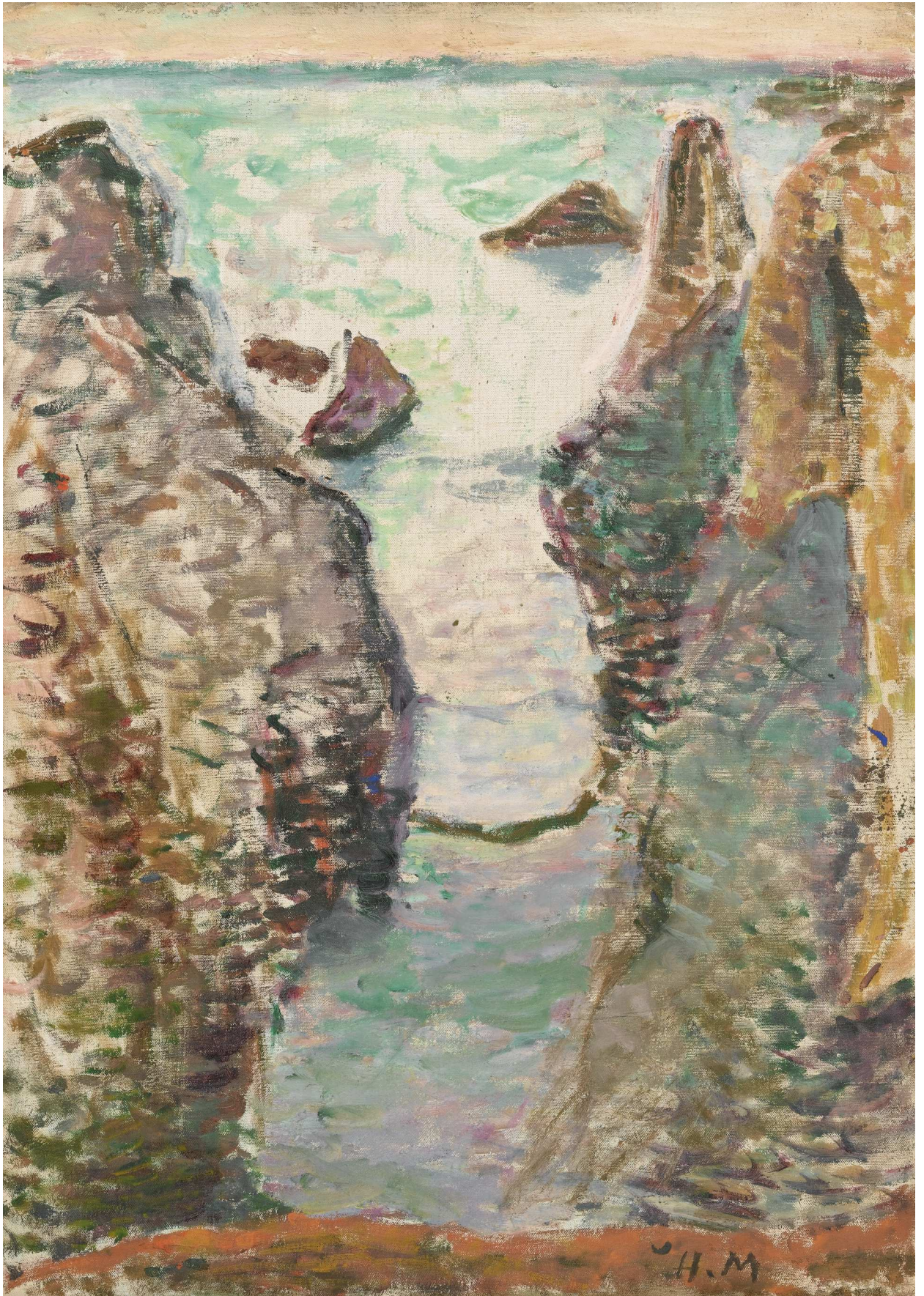
PROVENANCE

Pierre Matisse, New York (par descendance auprès de l'artiste)
 Pierre-Noël Matisse (par descendance auprès du précédent
 puis par descendance et vendu: Christie's, New York, 7
 novembre 2007, lot 320)
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Taipei, Musée National d'Histoire de Taipei, *Matisse: l'émotion du trait, le don de l'espace*, 2002-03, reproduit dans le catalogue p. 27

From the mid-19th century onwards Belle-Île, a French island off the coast of Brittany in the département of the Morbihan, had been a popular location for artists. Australian born artist John Peter Russell settled at Belle-Île where he established an artists' colony. While there he befriended Claude Monet who in the late 1880s painted his famous series of sea side cliffs and rock formations. Almost a decade later, Russell played host to another up-and-coming artist, Henri Matisse, who visited and painted there during the three summers of 1895 to 1897. Russell spent many hours with Matisse and it is said that he introduced Impressionism to him as in 1895 the young painter, 25 years of age, was still working in a very old fashioned Flemish style. Both artists spent hours discussing the importance of light and how light and colour could be captured at different times of the day and under different weather conditions. Most importantly, Russel introduced Matisse to the work of his friend from Atelier Cormon, Vincent Van Gogh, who at this time was still not acknowledged as a great forerunner. In the three year period punctuated by summers at Belle Ile, Matisse's style changed radically. As the present painting exemplifies, Belle-Île offered Matisse a remote and secluded subject with spectacular cliff and rock structures enveloped in ever changing light and atmospheric effects. It was the perfect place for radical experimentation on the motif and by 1897 the change was complete. The painting *Belle-Île-en-Mer* features almost abstract qualities. Later in his life, commenting on his relationship with Russel, Matisse would say: "...*Russell was my teacher, and Russell explained colour theory to me...*". The present painting is a fascinating testament to the relationship between Russel and Matisse and to the far-reaching influence of Belle-Île on the work of a painter that was to become one of the key figures of modern painting.



PIERRE BONNARD

1867 - 1947

Paysage au soleil couchant

porte le cachet *Bonnard* (en bas à gauche)
 huile sur toile
 37,3 x 60,2 cm ; 14⁵/₈ x 23⁵/₈ in.
 Peint en 1916.

stamped *Bonnard* (lower left)
 oil on canvas
 Painted in 1916.

‡ 150 000-200 000 € 179 000-239 000 US\$

PROVENANCE

Succession de l'artiste
 Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Jean & Henry Dauberville, *Bonnard, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, 1906-1919*, vol. II, Paris, 1968, no. 851, reproduit p. 371

Peint en 1916, *Paysage au soleil couchant* est une œuvre intime qui fait partie du corpus peint par Bonnard dans le Sud de la France. En 1910, il fait l'expérience émerveillée de la lumière méridionale. Antoine Terrasse note justement : "C'est une date décisive, il découvre la lumière de la Provence. On voit son émerveillement dans les trois panneaux intitulés *Méditerranée* qu'il compose pour Yvan Morosoff, exposés en mai 1911 chez Bernheim. Il goûte cette transparence de l'air qui laisse intact tout l'éclat de la couleur, vivifie le rouge des rochers, tous les bleus de la mer ; il s'enivre du parfum des résines et des fleurs... Ses couleurs étaient claires déjà ; elles seront toujours franches désormais et chaudes, ses ombres mêmes seront colorées intensément." (in *Bonnard, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Volume II, 1906 - 1919, Paris, 1968, p.19). Pendant la Guerre, Bonnard qui fait partie du groupe des artistes qui ont reçu la mission d'aller peindre le conflit, multiplie les séjours en Méditerranée. Avec ses harmonies de bleus et de verts à l'horizon desquels resplendit un soleil jaune et couchant, cette toile fait parfaitement la démonstration des talents de coloriste de Bonnard et de son sentiment au monde.

Painted in 1916, *Paysage au soleil couchant* is an intimate work that is part of the group of paintings produced by Bonnard in the South of France. In 1910, he was struck by the beauty of meridional light. Antoine Terrasse wrote: "It is a decisive date, he discovered the light of Provence. One can best see his amazement in the three panels entitled *Méditerranée* that he made for Yvan Morosoff, exhibited in May 1911 at the Bernheim Gallery. He experienced that transparency of the air that leaves all brightness of colour intact, enlivens the red of the rocks, all the blues of the sea; he drank in the perfume of resin and flowers... His colours were already light, henceforth they will always be strong and warm, even his shadows will be intensely coloured." (in *Bonnard, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Volume II, 1906-1919, Paris, 1968, p.19). During the war, Bonnard was part of the group of artists who had received the order to paint the conflict and he made several trips to the Mediterranean. With its nuances of blue and green against a horizon where a setting sun glows yellow, this painting is the perfect demonstration of Bonnard's talents as a colorist and of his vision of the world.



309 **MARC CHAGALL**

1887 - 1985

La Promenade vers Paris

porte le cachet *Marc Chagall* (en bas à droite); signé *Marc Chagall* et daté 1982 (au dos)
 huile et tempera sur carton entoilé
 33 x 24 cm; 13 x 9½ in.
 Peint en 1982.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Chagall.

stamped *Marc Chagall* (lower right); signed *Marc Chagall* and dated 1982 (on the reverse)
 oil & tempera on canvas laid down on cardboard
 Painted in 1982.

The authenticity of this work has kindly been confirmed by the Comité Chagall.

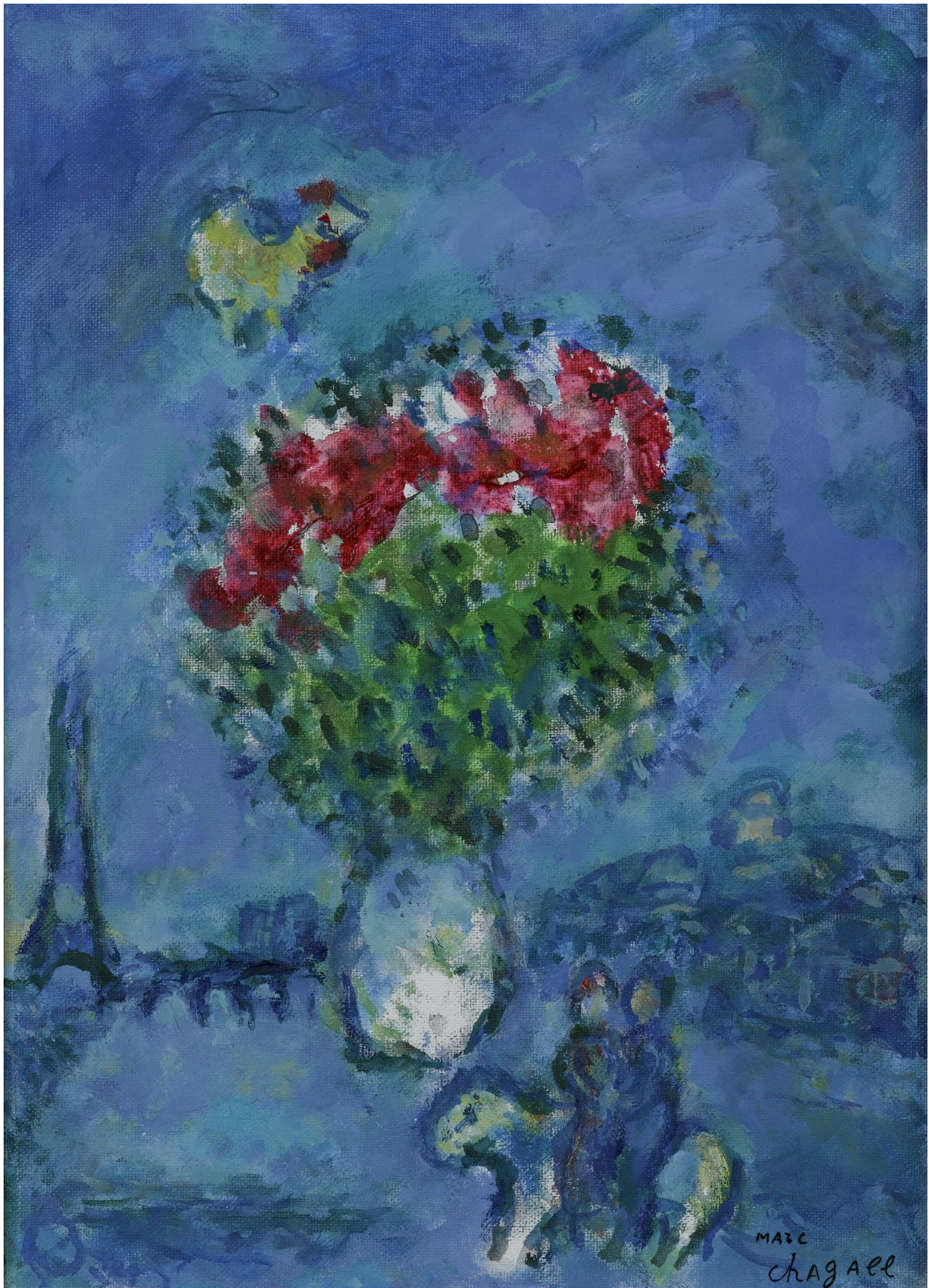
PROVENANCE

Jean-François Gobbi, Neuchâtel/Genève
 Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel
 en avril 1997

‡ 250 000-300 000 € 298 000-358 000 US\$

“Oh, si je réussissais à cheval sur la chimère en pierre de Notre-Dame,
 avec mes bras et mes jambes, à tracer mon chemin vers le ciel!
 Le voilà! Paris, tu es mon second Vitebsk!”

MARC CHAGALL



310 **MARC CHAGALL**

1887 - 1985

L'Ange au bouquet

porte le cachet *Marc Chagall* (en bas à gauche)

huile, tempera et encre de Chine sur panneau

27 x 35 cm; 10⁵/₈ x 13³/₄ in.

Peint vers 1980.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Chagall.

stamped *Marc Chagall* (lower left)

oil, tempera & India ink on panel

Painted *circa* 1980.

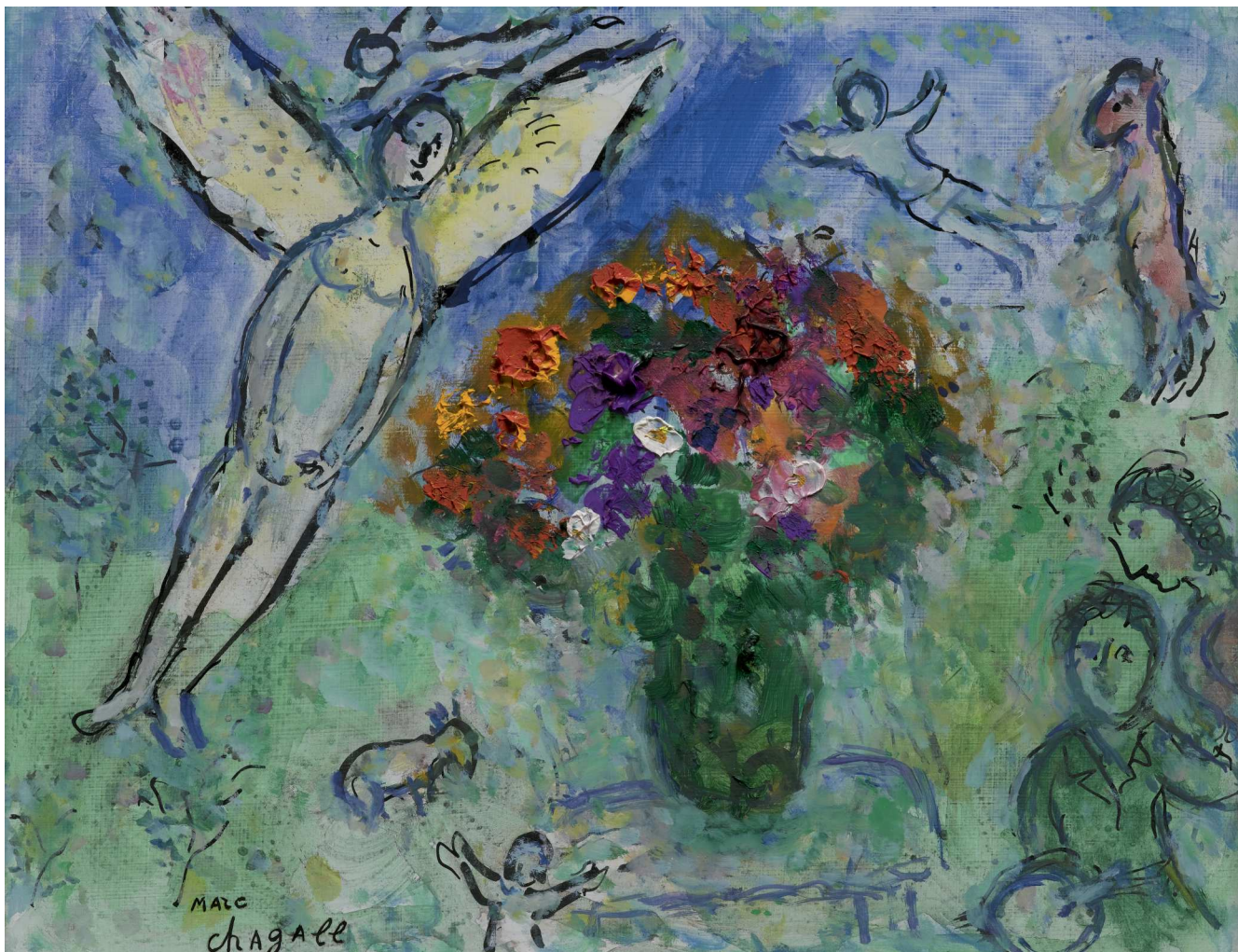
The authenticity of this work has kindly been confirmed by the Comité Chagall.

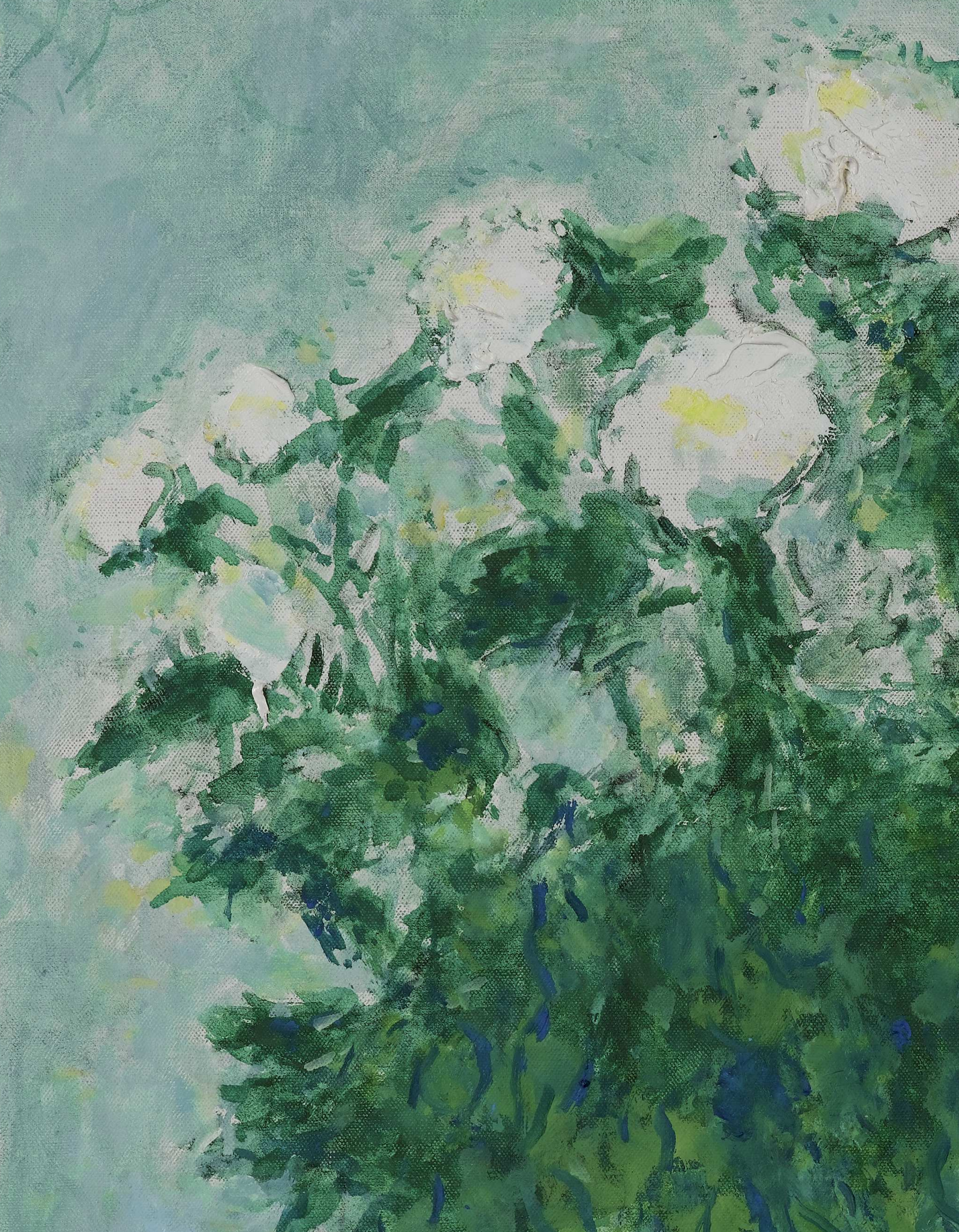
‡ 200 000-300 000 € 239 000-358 000 US\$

PROVENANCE

Jean-François Gobbi, Neuchâtel/Genève

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel en avril 1997







311

MARC CHAGALL

1887 - 1985

Le Bouquet blanc

signé *Marc Chagall* et daté 1980 (en bas à droite); signé
Marc Chagall (au dos)
huile et tempera sur toile
81 x 60 cm ; 31⁷/₈ x 23⁵/₈ in.
Peint en 1980.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le
Comité Chagall.

signed *Marc Chagall* and dated 1980 (lower right);
signed *Marc Chagall* (on the reverse)
oil & tempera on canvas
Painted in 1980.

The authenticity of this work has kindly been confirmed
by the Comité Chagall.

‡ 800 000-1 200 000 € 955 000-1 430 000 US\$

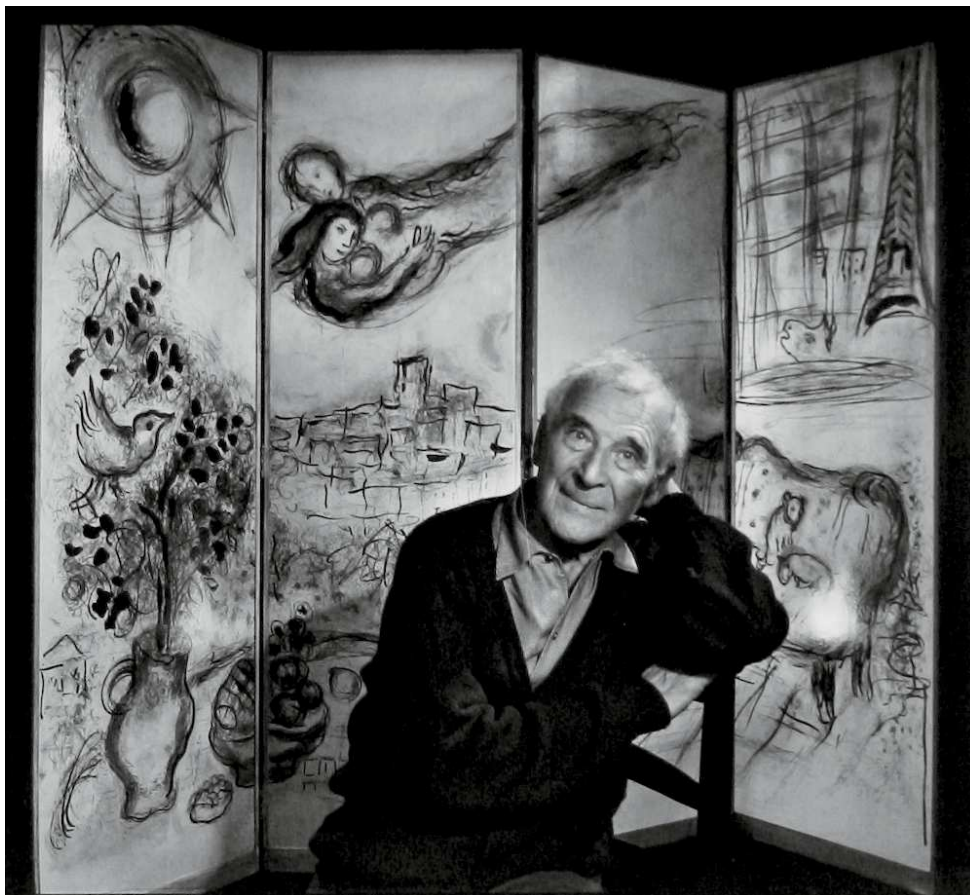
PROVENANCE

Jean-François Gobbi, Neuchâtel/Genève

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel en avril 1997



LE BOUQUET BLANC



Yousuf Karsh, Portrait de Marc Chagall

Peint en 1980, *Le Bouquet blanc* est une toile où, parvenu au sommet de son art, Chagall offre la synthèse des motifs les plus fondamentaux de son œuvre.

Depuis 1966, Chagall a définitivement installé son atelier à Vence. A l'arrière-plan, dans le lointain du bouquet blanc éponyme, se tient le clocher du village de Saint-Paul de Vence. Indissociable de l'art de Chagall où il est fort souvent associé à l'image du couple ou de la mariée, le bouquet est identifié par Breton comme étant une "métaphore du plaisir". Surdimensionné, aussi majestueux que voluptueux, le bouquet blanc occupe de manière symbolique l'essentiel et le premier rôle de la composition. Cette place éminente est renforcée par le classicisme du choix d'une couleur et d'une fleur unique. Présidant au reste de la nature, la rose blanche a dans son sillage quelques couleurs moins solennelles : le rose d'un petit bouquet à droite, les jaunes et les oranges indisciplinés de la colline de Saint-Paul au second plan.

Elément structurant, le bouquet blanc émerge des vapeurs bleutées et vertes d'un ciel sans nuage. L'allégresse est en suspension : elle n'en n'est pas moins palpable. A gauche, un couple enlacé flotte avec naturel et douceur. Ce motif est assurément l'un des plus merveilleux du répertoire chagallien. Si le défi aux lois de l'apesanteur est lancé très tôt, dès l'arrivée du peintre à Paris en 1910, les figures volantes semblent alors plus ou moins procéder du sentiment d'errance perpétuelle des peuples (du peuple juif en particulier). Dans les toiles des dernières années, elles acquièrent une valeur absolument autonome : celle de la gravitation des cœurs. Dans *Le Bouquet blanc*, les amoureux sont entourés d'un coq volant sous leurs pieds, d'un âne et d'un musicien dont les silhouettes volent dans l'angle supérieur droit de la toile : tous composent et complètent le cortège emblématique.

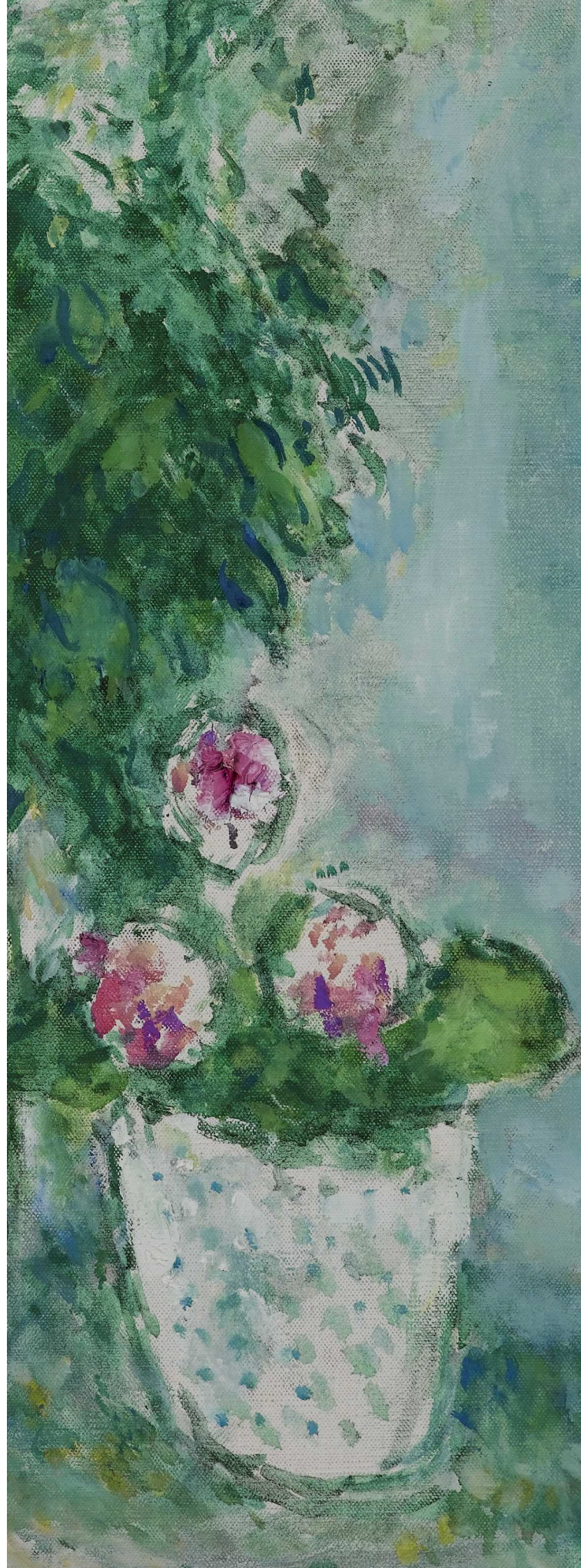
Concentrée en une unité de temps, de lieu et d'action autour du bouquet blanc, la narration est dépouillée de tout accent folklorique. Synthèse parfaite, élégante et bienheureuse des motifs de prédilection de Chagall, *Le Bouquet blanc* est un des très beaux exemples d'allégresse diffuse, allégorique et intemporelle.

Painted in 1980, *Le Bouquet blanc* was made at the height of Chagall's art and represents a synthesis of the most fundamental motifs of his work.

Chagall definitively moved to his Vence studio in 1966. In the background of the *Bouquet blanc* painting, the Saint Paul de Vence village bell tower can be perceived. The motif of the flower bouquet was often used by Chagall in his paintings to symbolize the image of the couple or newlyweds and was identified by Breton as being a "metaphor of pleasure". Oversized, as majestic as it is voluptuous, the white bouquet symbolically occupies a primary position in the composition. This eminent place is reinforced by the classicism of the choice of flowers in a unique colour. Presiding over the rest of nature, the white rose opens in its wake a series of less solemn colours: the pinks of a small bouquet on the right, the undisciplined yellows and oranges of the hills of Saint-Paul in the background.

As a structuring element, the white bouquet emerges from the blue and green tints of a cloudless sky. Joy is suspended but none the less palpable. On the left, an intertwined couple floats naturally and softly in the air. This motif is most assuredly the most magnificent of Chagall's repertory. He painted floating figures very early on in his career, upon his arrival in Paris in 1910 and they seem thus to evoke the perpetual wanderings of a people in exile (the Jewish people in particular). In the late paintings they acquire an absolutely independent value, that of the gravitation of the heart. In *Le Bouquet blanc* they are surrounded by a cockerel flying under their feet, a donkey and a musician whose silhouettes glide in the upper right-hand corner of the painting, all compose and complete the emblematic procession.

Concentrated in one unit of time, place and action around the white bouquet, the scene is deprived of all folklore. A perfect, elegant and happy synthesis of Chagall's favoured motifs, *Le Bouquet blanc* is one of the most beautiful examples of diffuse, allegorical and timeless elation.



312

MARC CHAGALL

1887 - 1985

Nu rose

porte le cachet *Marc Chagall* (en bas au centre)

huile, tempera et encre de Chine sur carton

entoilé

35 x 27 cm ; 13³/₄ x 10⁵/₈ in.

Peint en 1980-82.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le Comité Chagall.

stamped *Marc Chagall* (lower center)

oil, tempera and India ink on canvas laid down

on cardboard

Painted in 1980-82.

The authenticity of this work has kindly been
confirmed by the Comité Chagall.

‡ 150 000-200 000 € 179 000-239 000 US\$

PROVENANCE

Jean-François Gobbi, Neuchâtel/Genève

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel en avril 1997



313

HENRI HAYDEN

1883 - 1970

Nature morte

signé *Hayden* et daté 1918 (en bas à gauche); signé *Hayden* et daté *II-1918* (au dos)

huile sur toile

81 x 65,5 cm ; 31 $\frac{7}{8}$ x 25 $\frac{3}{4}$ in.

Peint en février 1918.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Hayden.

‡ 250 000-350 000 € 298 000-417 000 US\$

Peinte en 1918, *Nature morte* d'Henri Hayden fait partie du corpus étroit où, à travers le genre de la nature-morte, la réflexion menée par le peintre d'origine polonaise sur la forme et la couleur synthétisées atteint son apogée. Dès après 1922, Hayden ne pensera plus "cubiste", ne vivra plus "cubiste", ne peindra plus "cubiste".

Arrivé en 1907 de Varsovie où, après des études d'ingénieur à l'Ecole Polytechnique, il étudie les beaux-arts, Hayden s'installe dans le Quartier Latin. Il fréquente assidument le Louvre et l'œuvre de Cézanne le passionne (il voit la rétrospective de 1908) au point d'ignorer les recherches simultanées de ses contemporains. Il confiera : "Je n'ai absorbé le cubisme qu'en 1915, après avoir avalé et digéré toute la peinture française en quelques années. Cette rapide absorption m'a amené à un esprit de synthèse correspondant, à mon insu, aux recherches de Picasso et de Braque à cette époque" (Anisabelle Berès & Michel Arveiller, *Au temps des cubistes 1910-1920*, Paris, 2006, p. 252). Adolphe Basler, critique d'art polonais, le présente au chantre du Cubisme, André Salmon. Pendant la guerre, Hayden emménage dans un nouvel atelier du boulevard Raspail non loin de Picasso (qui vient d'achever *L'Arlequin* aujourd'hui conservé au Moma), Severini et Metzinger. En dépit du conflit, Montparnasse bat son plein et Hayden se lie avec Matisse, Max Jacob et Cocteau, Gris, Lipchitz. Ces derniers le recommandent à Léonce Rosenberg dont la galerie L'Effort Moderne est le repaire des avant-gardes. Le contrat avec Rosenberg est signé en 1916 et dès le Salon des Indépendants de 1918, les toiles exposées par Hayden sont indiquées comme étant la propriété du marchand. De cette époque datent les toiles marquant le point culminant de son engagement cubiste. André Salmon note justement "un enthousiasme réfléchi, dissociant la couleur de la forme et réduisant les objets à des signes elliptiques. Hayden adhéra au cubisme.

Nature morte est un très bel exemple de la manière dont Hayden parvient à faire sienne la rigueur de la grammaire cubiste sans renoncer à un raffinement diffus qui fait la noble et farouche originalité du peintre. Dans le genre par excellence des Cubistes, celui de la nature-morte, Hayden parvient à travers plans et lignes superposés, couleurs froides et chaudes juxtaposées, légèreté des pointillés, à la véritable invention d'un nouvel espace.

signed *Hayden* and dated 1918 (lower left); signed *Hayden* and dated *II-1918* (on the reverse)

oil on canvas

Painted in February 1918.

The authenticity of this work has been confirmed by Mrs Hayden.

PROVENANCE

Vente : Christie's, Londres, 24 mai 1990, lot 144

Collection particulière, Europe (et vendu : Sotheby's, Paris, 3 juin 2010, lot 79)

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Painted in 1918, *Nature morte* (Still Life) by Henri Hayden is part of a small group of still-life works where the Polish painter's thoughts on form and colour are brought to their highest point. From 1922, Hayden thought, lived and painted in a cubist vein.

Hayden arrived in Paris from Warsaw in 1922 where after a degree in engineering from the Ecole Polytechnique, he studied fine arts and lived in the Latin Quarter. He assiduously visited the Louvre and found a passion for the work of Cézanne (he saw the artist's retrospective in 1908) to the point of ignoring the parallel research of his contemporaries. He later confided: "I only absorbed cubism in 1915, after having swallowed and digested all of French painting in a few years. This rapid absorption led me to a spirit of synthesis corresponding, without my knowledge, to the research of Picasso and Braque at this time." (Anisabelle Berès & Michel Arveiller *Au temps des cubists 1910-1920*, Paris, 2006, p.252). Adolphe Basler, a Polish art critic, introduced him to the champion of Cubism, André Salmon. During the war, Hayden moved to a new studio on the boulevard Raspail not far from Picasso (who had just finished painting *The Harlequin* today in the collection of the MoMA), Severini and Metzinger. Despite the war, Montparnasse was in full swing and Hayden befriended Matisse, Max Jacob, Cocteau, Gris and Lipchitz. The latter recommended him to Léonce Rosenberg whose gallery L'Effort Moderne was the home of the avant-garde. Hayden's contract with Rosenberg was signed in 1916 and his works exhibited at the Salon des Indépendants in 1918 are marked as being the property of the dealer. The paintings from this period mark the peak of his commitment to cubism.

Nature morte is a beautiful example of the way in which Hayden has succeeded in making the rigour of cubist grammar his own, without giving up a refinement which constitutes the painter's noble and fierce originality. In the Cubist genre par excellence of the still-life, Hayden succeeds in creating a new sensation of space through superposed lines and planes and the juxtaposition of warm and cold colours.

314

NO LOT



315

FERNAND LÉGER

1881 - 1955

La Corde

signé F.LEGER et daté 35 (en bas à droite); signé FLEGER, daté 35 et inscrit ETUDE POUR LE CORDAGE (au dos)

huile sur panneau
38,2 x 54,3 cm ; 15 x 21³/₈ in.
Peint en 1935.

signed F.LEGER and dated 35 (lower right); signed FLEGER, dated 35 and inscribed ETUDE POUR LE CORDAGE (on the reverse)
oil on panel
Painted in 1935.

200 000-300 000 € 239 000-358 000 US\$

Peint en 1935, *Etude pour le cordage* est une des dernières œuvres de la période la plus intime de la carrière de Léger. Entre les années 1920 marquées par l'Exposition internationale des Arts Décoratifs où il collabore avec le Corbusier et Mallet-Stevens et le voyage aux Etats-Unis à l'automne 1935 où il assiste à sa première rétrospective au MoMA puis à l'Art Institute de Chicago, l'œuvre de Léger est parcourue d'une sensibilité hors du commun pour celui qui mécanise les corps (dans les années 1920) avant de se lancer corps et âme dans le monumental (à partir du milieu des années 1930). Comme *Etude de cordage*, les œuvres de cette période sont d'une douceur inhabituelle et sensuelle. Rencontrée en 1931, une femme obsède Léger. Jusqu'en 1941, l'"Ours" écrit de nombreuses lettres à son "Bijou": "Je t'ai dans mes mains tu sais bien toute entière par fragments – je commence et je suis la ligne – la forme, et je termine à la bouche toujours autour de la bouche et de tes dents d'ivoire, tes dents claires même dans la nuit" (cité in *Sillex et draperies, Les années trente de Fernand Léger*, Isabelle Monod-Fontaine, in *Fernand Léger*, Paris, Centre Georges Pompidou, p.182). Si cette relation sous-tend cette nouvelle esthétique, une esthétique de la métamorphose qui succède à une esthétique du contraste, il ne faudrait pas non plus faire abstraction du contexte plus général du Surréalisme auquel Léger ne serait pas resté absolument imperméable. Entre les objets sinueux, les liens ne sont pas mécaniques. Avec ses formes et leurs métaphores en flottement, *Etude de cordage* fait aborder le champ amoureux et poétique de la toile.

PROVENANCE

Louis Clayeux, Paris
Pierre Bérès, Paris (acquis directement auprès du précédent vers 1950)
Collection particulière (par descendance puis vendu : Christie's, Paris, *Pierre Berès à livre ouvert*, 12-13 décembre 2012, lot 434)
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Georges Bauquier, *Fernand Léger, Catalogue raisonné 1932-37*, Paris, 1996, no. 870, reproduit p. 134 (incorrectement décrit comme huile sur toile)

Painted in 1935, *Etude pour le cordage* is one of the last works from the most intimate period of Léger's career. Between the 1920s marked by the International Exhibition of Decorative Arts where he collaborated with Le Corbusier and Mallet-Stevens and his trip to the United States in the autumn of 1935 where he assisted at his first retrospective exhibition at the MoMA and then at the Art Institute of Chicago, Léger's work reveals a heightened and unusual sensitivity for this painter of mechanized bodies (in the 1920s) before he threw himself into monumental formats from the mid-1930s. As with *Etude de cordage*, the paintings from this period are unusually soft and sensual. Léger was indeed obsessed with a woman whom he met in 1931. Until 1941 "Bear" wrote many letters to his "Jewel": "I hold you in my hands entirely in fragments as you know – I begin and I follow the line – the form, and I always finish around the mouth and the ivory teeth, your white teeth even in the night" (quoted in *Sillex et draperies, les années trente de Fernand Léger*, Isabelle Monod-Fontaine, in *Fernand Léger*, Paris, Centre Georges Pompidou, p.182). If this relationship was behind this new aesthetic, an aesthetic of metamorphosis which follows an aesthetic of contrast, the general context of Surrealism should also be taken into account and its effect on Léger. The contours that link the sinuous objects are not mechanical. With its floating forms and metaphors, *Etude de cordage* opens up the romantic and poetic scope of the painting.



316 GEORGES ROUAULT

1871 - 1958

Petite Ecuylère

signé G. Rouault (à mi-hauteur à gauche)
 huile sur carton marouflé sur toile
 60,6 x 47,8 cm.; 23⁷/₈ x 18⁷/₈ in.
 Peint en 1942.

signed G. Rouault (centre left)
 oil on card laid down on canvas
 Painted in 1942.

80 000-120 000 € 95 500-143 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Louis Carré, Paris
 Collection particulière, Paris (acquis auprès du précédent en mars 1942)
 Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie des Beaux-Arts, *Tableaux de Collections Parisiennes 1850-1950*, 1955, no. 104
 Paris, Musée national d'art moderne, *Depuis Bonnard*, 1957, no. 159
 Paris, Galerie André Weil, *Le Cheval dans l'art*, 1959

BIBLIOGRAPHIE

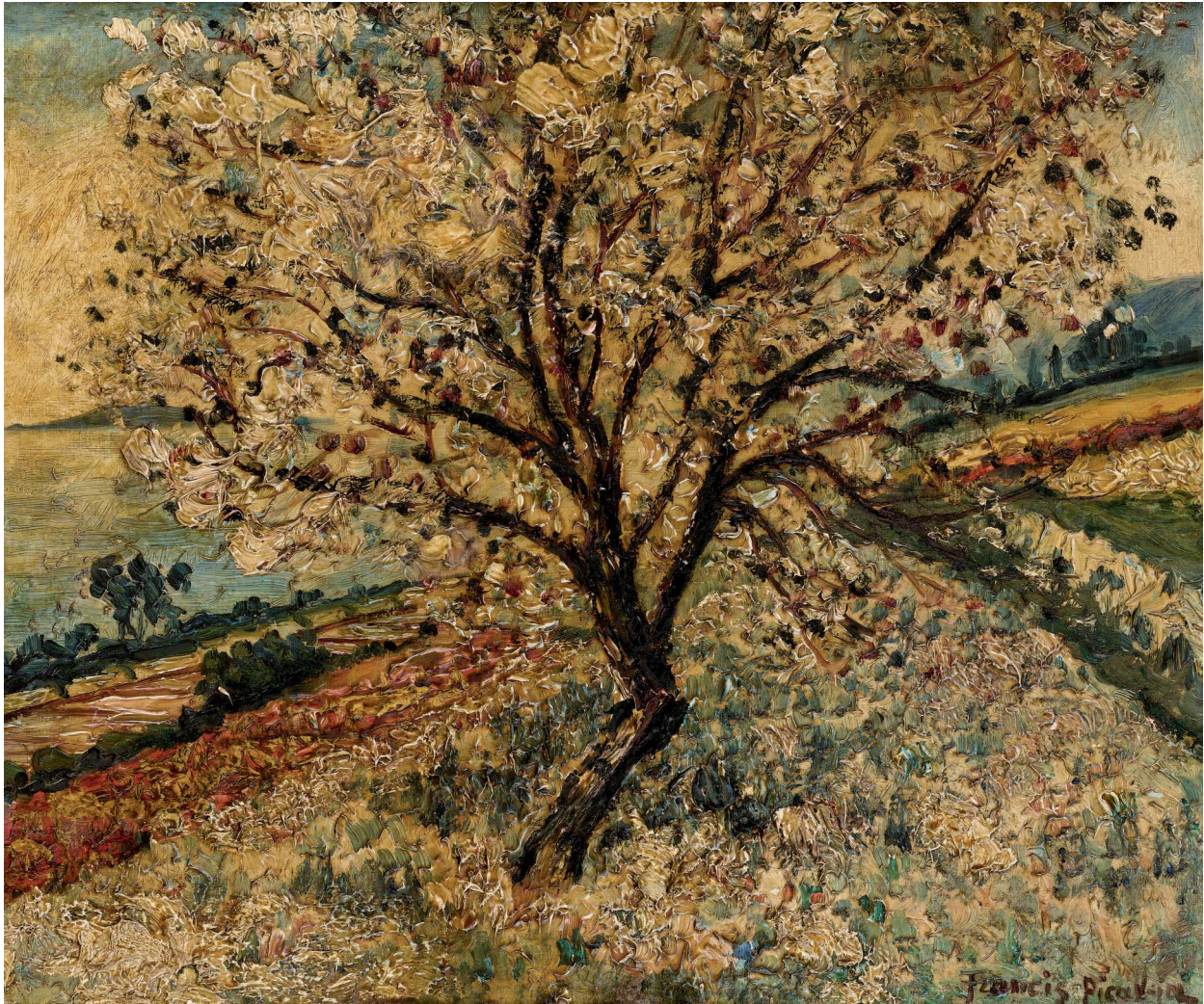
Bernard Dorival & Isabelle Rouault, *Rouault, L'œuvre peint*, vol. II, Monaco, 1988, no. 2227, reproduit p. 211
 Gualtieri di San Lazzaro (ed.), 'Hommage à Georges Rouault' in *XXe siècle*, Paris, 1971, reproduit p. 69

C'est dans les années 1930 que Georges Rouault se passionne pour le monde du cirque, à la suite de la commande qui lui est faite par Ambroise Vollard d'une série d'estampes pour l'ouvrage *Cirque de l'étoile filante*, lequel sera publié en 1938. Plus que des œuvres réalistes, les tableaux et gravures réalisés alors par Rouault trouvent essentiellement leurs sources dans les souvenirs d'enfance de l'artiste, donnant naissance à des scènes d'une immense poésie. Ainsi que le souligne Edward Alden Jewell à propos de cette période artistique dans l'œuvre de Rouault, "bien qu'il ne fasse pas officiellement partie des Fauves, l'art de Rouault dans ces années fait preuve d'un expressionnisme violent. Et à ce titre, il participe à la révolte contre les standards académiques de l'époque. Mais Rouault fait également preuve d'une démarche qui lui est propre. Il se démarque des Fauves en ce que son art à cette époque n'est en rien décoratif. Au contraire, et ceci le distingue des Fauves, son art se passionne pour les enjeux de société" (Edward Alden Jewell, *Rouault*, Londres, 1947, p. 8). Comme c'est souvent le cas dans son œuvre, Rouault peint ici autour de l'Ecuylère une bordure figurant un cadre à l'intérieur du tableau. Le peintre reprend ici sa palette chromatique habituelle, riche et dense, et sa technique cloisonniste, consistant à dessiner d'un trait noir appuyé les contours du personnage et du cheval. Evoquant l'art des vitraux, cette technique propre à l'artiste confère à ses compositions une dimension spirituelle empreinte d'éternité.

Rouault's interest in the world of the circus found its greatest outlet in his art during the 1930s, at the time that Ambroise Vollard had commissioned him to make etchings and woodcuts for the book *Cirque de l'étoile filante*, published in 1938. These depictions were based on his own childhood memories of the circus. Edward Alden Jewell states the following about the early years of Rouault's artistic production, 'Though not 'officially' a Fauve, Rouault's style was in those days an art of violent expressionism. And like theirs it represented a revolt against the stuffy academic standards of the day. But Rouault also walked apart. For one thing, he differed from the Fauves in that his art of that period was not decorative. Instead, it was passionately dedicated, as the art of the Fauves in the main was not, to pregnant social issues' (Edward Alden Jewell, *Rouault*, London, 1947, p. 8). As so often in his work, Rouault frames the present picture with his own painted border within the composition. He employs his typically rich palette and *cloisonniste* style, outlining the figure and horse in black, like a stained glass window, thereby imparting a spiritual quality to the work.

317 NO LOT





318

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

FRANCIS PICABIA

1879 - 1953

Sans Titre

signé *Francis Picabia* (en bas à droite)

huile sur carton

46,1 x 55,2 cm ; 18 $\frac{1}{8}$ x 21 $\frac{3}{4}$ in.

Peint vers 1938-40.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement
en préparation par le Comité Picabia.

signed *Francis Picabia* (lower right)

oil on cardboard

Painted *circa* 1938-40.

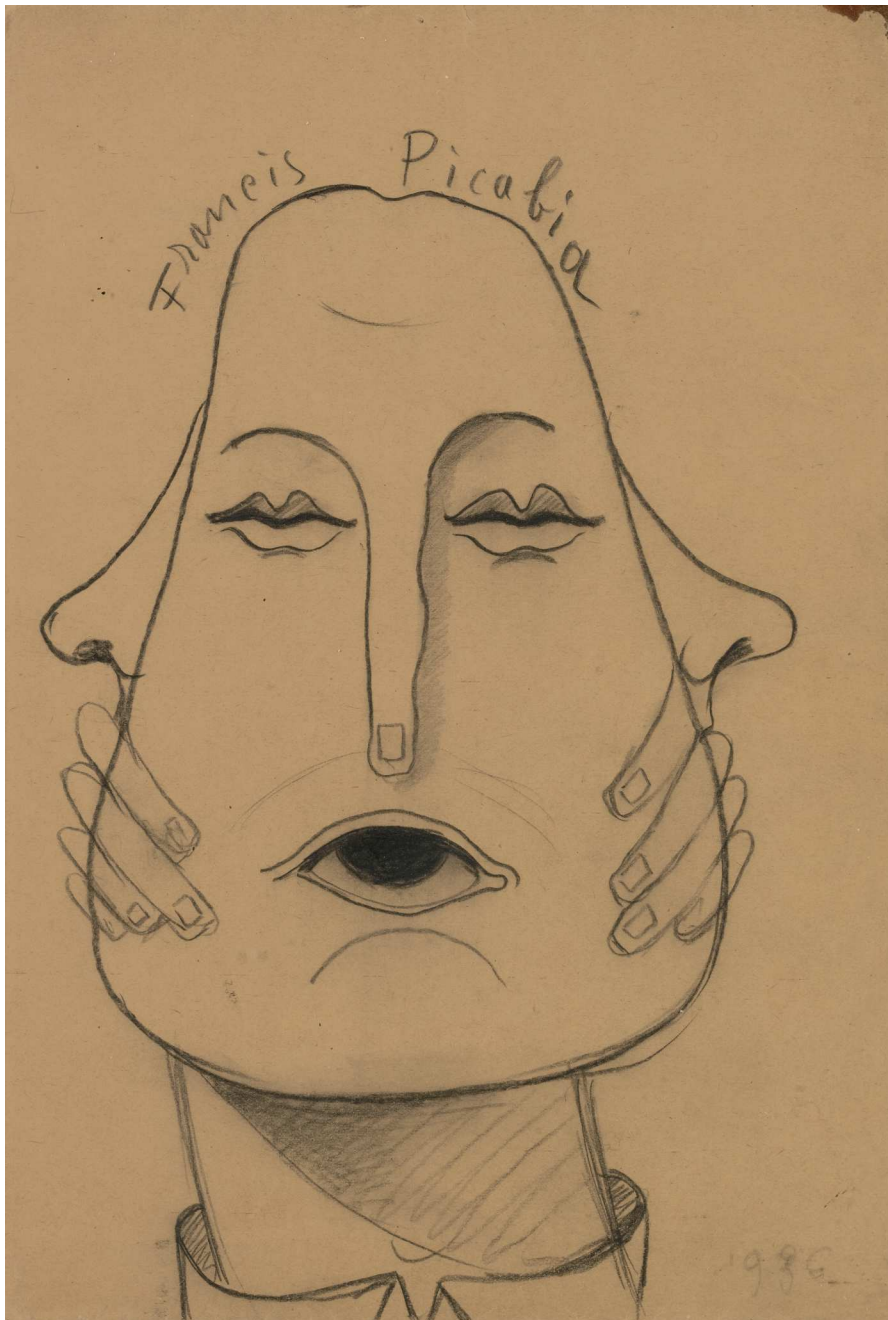
This work will be included in the forthcoming catalogue
raisonné being prepared by the Comité Picabia.

PROVENANCE

Collection particulière, France

Puis par descendance au propriétaire actuel

35 000-45 000 € 41 700-54 000 US\$



319

FRANCIS PICABIA

1879 - 1953

Sans Titre

signé *Francis Picabia* (en haut au centre) et daté 1936 (en bas à droite)

crayon sur papier

28,3 x 19,4 cm ; 11 $\frac{1}{8}$ x 7 $\frac{5}{8}$ in.

Exécuté en 1936.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Picabia.

signed *Francis Picabia* (upper centre) and dated 1936 (lower right)

pencil on paper

Executed in 1936.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné being prepared by the Comité Picabia.

PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 28 mai 2008, lot 50

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est exécutée sur une enveloppe.

This work is executed on an envelope.

40 000-60 000 € 47 700-71 500 US\$

320

VICTOR BRAUNER

1903 - 1966

Chaîne d'Amitié

titré *CHAÎNE D'AMITIE* (en bas à gauche), signé *VICTOR BRAUNER* et daté *19.6.1945* (en bas à droite)

Crayon cire et encre sur carton
64,9 x 49,9 cm; 25½ x 19¾ in.
Exécuté le 19 juin 1945.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Samy Kinge.

titled *CHAÎNE D'AMITIE* (lower left), signed *VICTOR BRAUNER* and dated *19.6.1945* (lower right)

crayon cire and ink on cardboard
Executed on June 19, 1945.

Samy Kinge has kindly confirmed the authenticity of this work.

100 000-150 000 € 120 000-179 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Michael Haas, Berlin
Galerie Artcurial, Paris
Collection particulière, Europe
Vente: Christie's, Paris, 28 novembre 2012, lot 52
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Munich, Haus der Kunst, no. 41
Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Le Surréalisme 1922-1942*, 1972, no. 38, reproduit dans le catalogue n.p.

BIBLIOGRAPHIE

Pierre José, *L'aventure surréaliste autour d'André Breton*, Paris, 1986, reproduit p. 123
Pierre José, *Le belvédère Mandiargues. André Pieyre de Mandiargues et l'art du XXe siècle*, Paris, 1990, reproduit p. 69
Didier Semin, *Victor Brauner*, Paris, 1990, reproduit p. 132



CHAÎNE
D'AMITIE

VICTOR BRAUNER
19.6.1945

321

VICTOR BRAUNER

1903 - 1966

Equestrienne ou Amazone

signé *VICTOR BRAUNER* et daté *IV 1955* (en bas à droite)

aquarelle, paraffine et encre sur papier marouflé sur carton

65 x 50,5 cm; 25½ x 19⅞ in.

Exécuté en 1955.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Samy Kinge.

signed *VICTOR BRAUNER* and dated *IV 1955* (lower right)

watercolour, paraffin wax and ink on paper laid down on cardboard

Executed in 1955.

Samy Kinge has kindly confirmed the authenticity of this work.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 19 novembre 1989, lot 40

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 25 novembre 1998, lot 54

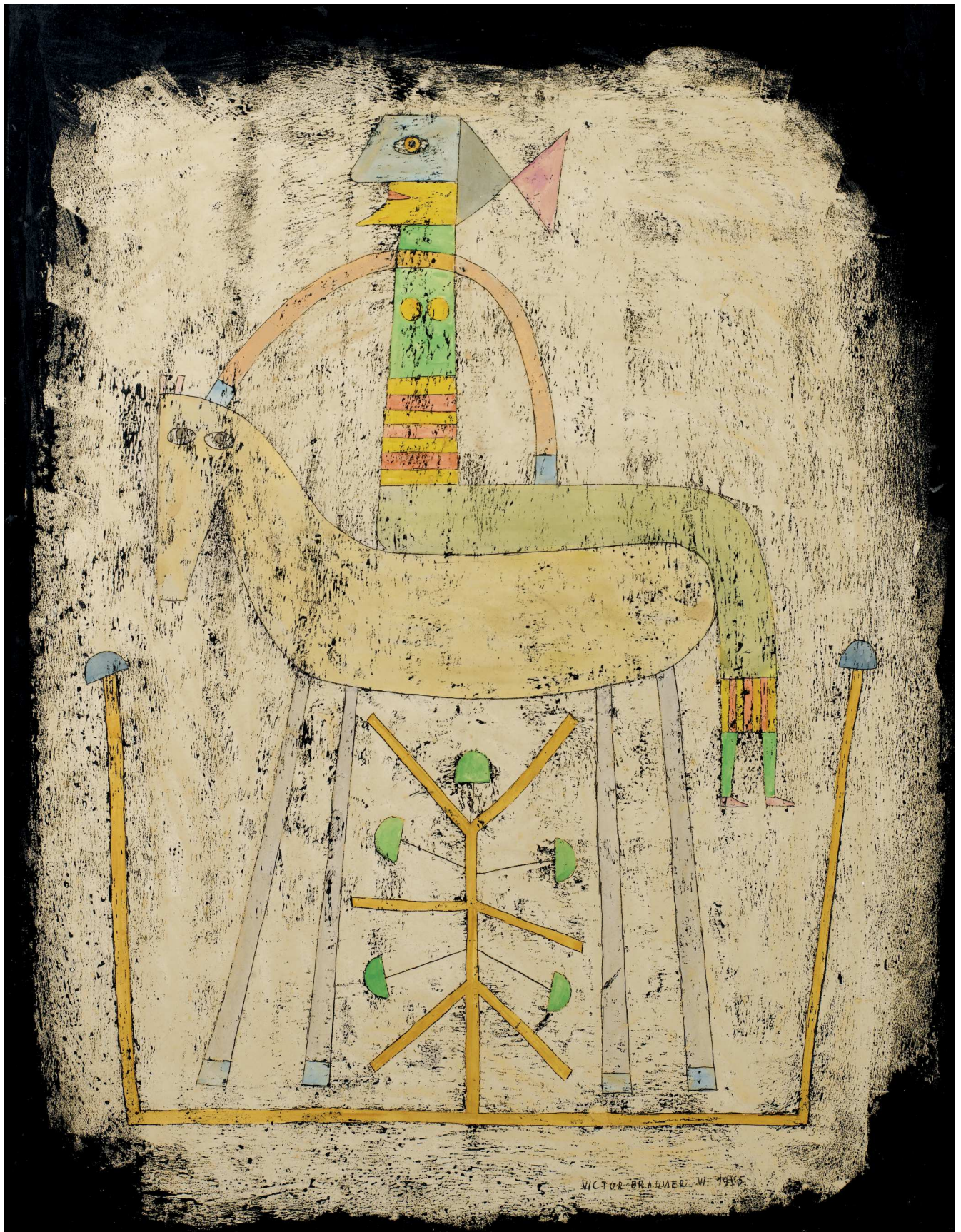
Vente : Hôtel Drouot, Paris, 19 juin 2000, lot 111

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Didier Imbert Fine Art, *Victor Brauner*, 1990, no. 40, reproduit dans le catalogue p. 119

80 000-120 000 € 95 500-143 000 US\$



UNE DYNASTIE AMÉRICAIN EN EUROPE

LOTS 322–326

Eleanor Post Close (1909-2006) et son fils Antal Post de Bekessy (1943-2015) appartiennent à une élégante dynastie de l'aristocratie américaine qui révolutionna le commerce agroalimentaire au XIXe siècle. Leur nom fait pleinement partie de l'histoire des Etats-Unis. Au fil des générations, la famille Post a constitué d'extraordinaires collections et offert aux américains un impressionnant héritage culturel. Les extravagantes résidences possédées par leur mère et grand-mère Marjorie Merriweather Post, notamment Hillwood à Washington, aujourd'hui ouvert au public grâce à sa générosité, et Mar-A-Lago en Floride, continuent aujourd'hui de fasciner.

Marjorie Merriweather Post (1887-1973) était la fille unique de Charles W Post et de son épouse Ella Laetitia Merriweather. A l'âge de 27 ans, quand son père mourut, elle devint propriétaire de la florissante compagnie *Postume cereal*, fondée en 1895. Elle devint en conséquence la femme la plus riche des Etats-Unis, avec une fortune d'environ \$250 millions. En 1929, la compagnie fut rebaptisée *General Foods*. Marjorie était non seulement une femme d'affaires particulièrement avisée mais encore une philanthrope convaincue, une grande collectionneuse et une bâtisseuse très enthousiaste.

C'est pourtant en France qu'Eleanor Post Close, toujours fière de sa nationalité et de ses origines américaines, choisit de s'installer après la Seconde Guerre Mondiale. Elle acquiert d'abord un ravissant hôtel particulier ouvrant sur le parc Monceau puis une élégante folie du XVIIIe siècle en bord de Seine qui fut autrefois habitée par le comte d'Artois, futur roi Charles X. Peu après, Eleanor accroît ses liens avec l'Europe en faisant l'acquisition d'un hôtel particulier à Fribourg, en Suisse, où elle fait de longs séjours en compagnie de son dernier époux, le chef d'orchestre Léon Barzin. Femme élégante et de haute culture, elle reçoit régulièrement dans

ses résidences amateurs d'art, mélomanes et aristocrates. Cet amour réciproque pour la France lui vaut de recevoir une croix de la Légion d'honneur.

A la suite de sa mère, Eleanor Post Close s'affirme comme collectionneuse et fait preuve d'un œil et d'un goût très assurés. Au fil des ans, elle constitue un formidable ensemble qu'elle dispose avec soin dans ses différentes résidences. Tout ce qui est beau la captive. L'importante collection de meubles et tableaux du XVIIIe siècle qu'elle a rassemblée est en conséquence enrichie de chefs d'œuvres modernes ou impressionnistes qui constituent, chacun, une fenêtre ouverte sur la modernité. Dans ses salons, Edouard Vuillard peut côtoyer Gustave Courbet et Nicolas de Largillière rencontrer Zao Wou-Ki : les peintres et les générations conversaient toutes ensemble.

Son fils, Antal Post de Bekessy, qui possédait des propriétés à New-York et en Pennsylvanie, séjournait très fréquemment en Europe et fut remarqué par le ministre de la culture pour son action au service de la sauvegarde et de la valorisation de l'architecture et de l'art français. Antal était également un collectionneur fervent, passionné par le romantisme du XIXe siècle et le modernisme du XXe siècle, avec une affection toute particulière pour l'art autrichien. Il rendit hommage aux origines austro-hongroises de son père, l'écrivain Janos de Bekessy connu sous le nom de Hans Habe, en complétant sa collection grâce à des œuvres de la Sécession Viennoise, réalisées notamment par Egon Schiele et Gustav Klimt.

Ce petit ensemble constitué d'œuvres de très grande qualité témoigne du goût d'Eleanor Post Close et de son fils Antal Post de Bekessy. Il annonce encore la dispersion de la passionnante collection de cette famille qui sera réalisée chez Sotheby's à Paris, les 19 et 20 décembre, à l'occasion de notre vente « *Une dynastie américaine en Europe* ».

Eleanor Post Close (1909-2006) and her son Antal Post de Bekessy (1943-2015) belonged to an elegant dynasty of the American *aristocracy* which revolutionized the food trade at the end of the 19th century. Their name is an important part of the history of the United States. Over generations, the Post family constituted extraordinary collections and offered the Americans an impressive cultural heritage. The extravagant residencies owned by their mother and grand-mother Marjorie Merriweather Post, in particular Hillwood Mansion in Washington D.C., now open to the public thanks to her generosity, and Mar-A-Lago in Florida, continue to fascinate today.

Marjorie Merriweather Post (1887-1973) was the daughter and only child of Charles W. Post and the former Ella Letitia Merriweather. At age 27, when her father died, she became the owner of the rapidly growing *Postum Cereal Company*, founded in 1895. She became subsequently the wealthiest woman in the United States, with a fortune worth about US\$250 million. In 1929, the company became the *General Foods Corporation*. Marjorie was a particularly smart business woman and also a convinced philanthropist, an enthusiastic empire builder and a great collector.

It was in Europe that Eleanor, always proud of her U.S. citizenship and origins, chose nevertheless to settle soon after the end of World War II. She first acquired a private mansion in Paris opening onto the *Parc Monceau* and then an elegant 18th century summer chateau on the banks of the River Seine that was inhabited by the comte d'Artois, later Charles X – the last Bourbon king. Later on, Eleanor expanded her connections to Europe by acquiring a *hotel particulier* in the Swiss city of Fribourg, where she spent much time with her late husband, the renowned conductor, Leon Barzin. An elegant woman of great culture, she regularly received in all of her houses art-lovers, music-lovers and aristocrats. This love of France which was reciprocal earned her the honor of being awarded the *Légion d'honneur* by the French state.

Following in her mother's footsteps, Eleanor Post Close asserted herself as a collector and demonstrated an assured taste. Over the years, she built up an impressive group of works that she placed with care in her different houses. Captivated by everything beautiful, the important collection

of 18th century furniture and paintings that she brought together is thus enriched with modern and impressionist masterpieces, which each constitute an open window onto modernity. In her salons, Edouard Vuillard was presented next to Gustave Courbet and Nicolas de Largillière with Zao Wou-Ki : painters from different generations, as it were, engaged each other in continuous and harmonious dialogue.

Antal Post de Bekessy, who maintained homes in New-York and later Pennsylvania, frequently commuted to Europe and was honoured by the French Ministry of Culture for his efforts in support of the preservation and appreciation of French art and architecture. At the same time, Antal was an avid collector of art, embracing both 19th century romanticism and 20th century modernism, with a special emphasis on the art of Austria. He paid homage to the Austro-Hungarian roots of his father, the writer Janos de Bekessy also known as *Hans Habe*, including in his collection works of the Viennese Secession group such as Egon Schiele and Gustav Klimt.

This small group constituted of high quality works testifies to the taste of Eleanor Post Close and her son Antal Post de Bekessy. It announces the dispersion of this fascinating family collection by Sotheby's in Paris on the 19th and 20th of December on the occasion of the "*Une dynastie Américaine en Europe*" auction.



Madame Eleanor Post Close et son fils Antal Post de Bekessy

322 Egon Schiele

1890 - 1918

Stehendes Mädchen (femme debout)

signé *Egon Schiele* et daté 1914 (en bas à droite)

crayon noir sur papier

47,7 x 31,7 cm, 18³/₄ x 12¹/₂ in.

Exécuté en 1914.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Jane Kallir.

signed *Egon Schiele* and dated 1914 (lower right)

black crayon on paper

Drawn in 1914.

The authenticity of the work has been confirmed by Jane Kallir.

200 000-250 000 € 239 000-298 000 US\$

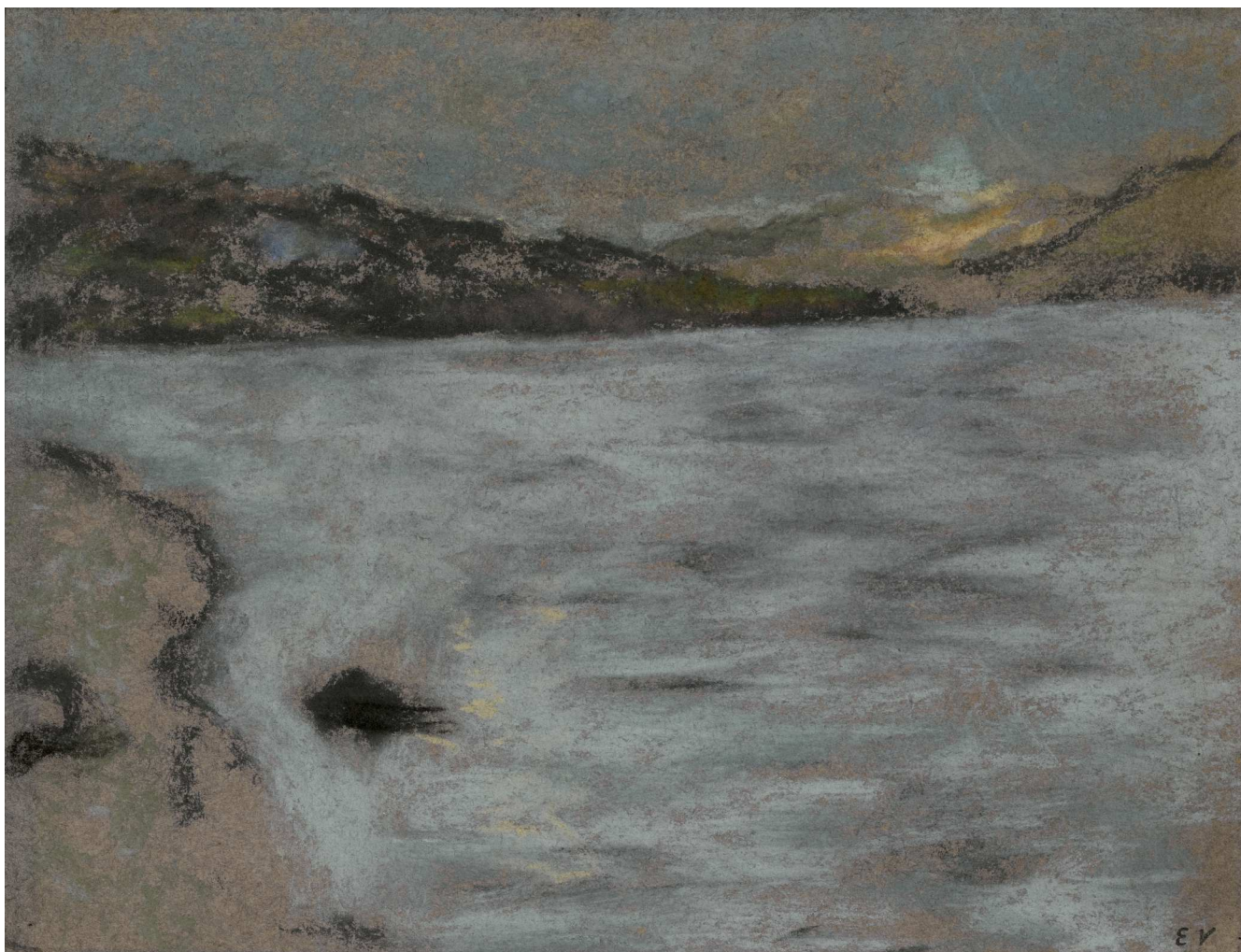
PROVENANCE

Vente: Vienne, Im Kinsky, 23 juin 2009, lot 1

Antal Post de Bekessy (acquis lors de cette vente)

Succesion de Monsieur Antal Post de Bekessy, décédé en 2015





323

EDOUARD VUILLARD

1868 - 1940

Effet de soir sur la mer

porte le cachet des initiales EV (en bas à droite)

pastel sur papier
25,2 x 33 cm; 9⁷/₈ x 13 in.
Exécuté en 1909.

stamped with the artist's initials EV (lower right)

pastel on paper
Executed in 1909.

PROVENANCE

Alfred Ayrton, Monte-Carlo
JPL Fine Arts, Londres
Galerie Berès, Paris (1987)
Collection particulière, Suisse
Madame Close Barzin née Eleanor Post Close et son fils
Monsieur Antal Post de Bekessy
Successions de Madame Close Barzin née Eleanor Post
Close décédée en 2006 et de son fils Monsieur Antal Post de
Bekessy décédé en 2015

BIBLIOGRAPHIE

Antoine Salomon & Guy Cogeval, *Vuillard, Le Regard innombrable, Catalogue critique des peintures et pastels*, vol. II, Paris, 2003, no. VIII-357, reproduit p. 989

10 000-15 000 € 12 000-17 900 US\$



324

GUSTAV KLIMT

1862 - 1918

Stehender Frauenakt von vorne
mit erhobenem rechten Arm (Nu
féminin debout vu de face, le bras
droit levé (Etude pour *Veritas*))

porte le cachet *Nachlass* (en bas à droite)

crayon noir sur papier

45,5 x 31,5 cm; 17⁷/₈ x 12³/₈ in.

Exécuté vers 1903-07.

stamped with the *Nachlass* mark (lower right)

black crayon on paper

Drawn circa 1903-07.

PROVENANCE

Collection particulière, Autriche

Vente: Im Kinsky, Vienne, 20 novembre 2007, lot 5

Antal Post de Bekessy (acquis lors de cette vente)

Succession de Monsieur Antal Post de Bekessy, décédé en
2015

BIBLIOGRAPHIE

Alice Strobl, *Gustav Klimt, Die Zeichnungen 1878-1903*,
Salzburg, 1980, vol. I, no. 921, reproduit p. 267

15 000-20 000 € 17 900-23 900 US\$



325

GUSTAV KLIMT

1862 - 1918

Liegender Akt nach links, das linke Bein aufgestellt (Nu allongé vers la gauche, jambe gauche pliée)

porte le cachet Nachlass *Nachlass meines Bruders Gustavs Hermine Klimt* (en bas à gauche)

crayon sur papier
36,1 x 56,2 cm; 14¼ x 22½ in.
Exécuté en 1916-17.

stamped with the Nachlass mark *Nachlass meines Bruders Gustavs Hermine Klimt* (lower left)

pencil on paper
Drawn in 1916-17.

PROVENANCE

Hermine Klimt, soeur de l'artiste
Vente : Hauswedell und Nolte, Hambourg, 8 septembre 1979, lot 651
Collection particulière, Suisse
Vente: Villa Grisebach, Berlin, 30 mai 2008, lot 12
Antal Post de Bekessy (acquis lors de cette vente)
Succession de Monsieur Antal Post de Bekessy, décédé en 2015

BIBLIOGRAPHIE

Alice Strobl, *Gustav Klimt, Die Zeichnungen 1912-1918*, Salzburg, 1984, vol. III, no. 2947, reproduit p. 202

40 000-50 000 € 47 700-60 000 US\$



326

GUSTAV KLIMT

1862 - 1918

Brustbild einer Frau nach rechts
(Portrait féminin en buste vers la droite)

signé *Gustav Klimt* (en bas à droite)
crayon sur papier
56 x 36,4 cm; 22 x 14³/₄in.
Exécuté en 1913.

signed *Gustav Klimt* (lower right)
pencil on paper
Drawn circa 1913.

PROVENANCE

Collection particulière, Etats-Unis
Collection particulière, Vienne
Vente: Dorotheum, Vienne, 25 novembre 2008, lot 1
Antal Post de Bekessy (acquis lors de cette vente)
Succession de Monsieur Antal Post de Bekessy, décédé en 2015

EXPOSITION

Vienna, Historisches Museum der Stadt (exposition itinérante en Allemagne), *Gustav Klimt, Zeichnungen aus amerikanischem Privatbesitz*, 1984-1985, no. 86, reproduit dans le catalogue

BIBLIOGRAPHIE

Alice Strobl, *Gustav Klimt, Die Zeichnungen 1912-1918*, Salzburg, 1984, vol. III, no. 2288, reproduit p. 43
Serge Sabarsky, *Gustav Klimt, 100 Zeichnungen*, Stuttgart, 1990, no. 54, reproduit n.p.

30 000-40 000 € 35 800-47 700 US\$

327

AUGUSTE RODIN

1840 - 1917

Mignon - version à l'arrière évidé

signé A. Rodin, porte la marque du fondeur Alexis RUDIER Fondeur Paris; porte le cachet A. Rodin (à l'intérieur)

bronze, avec ajouts postérieurs de cire noire dans la chevelure

hauteur: 41,1 cm; 16 1/8 in.

Conçu en 1870, cette épreuve probablement fondue vers 1912.

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue Critique de l'œuvre sculpté d'Auguste Rodin* à paraître, actuellement en préparation par la Galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay sous le numéro d'archives 2017-5241B.

signed A. Rodin, inscribed with the foundry mark Alexis RUDIER Fondeur Paris; stamped A. Rodin (in the interior)
bronze, with posterior addition of black wax in the hair
Conceived in 1870, this example probably cast circa 1912.

This work will be included in the forthcoming *Catalogue Critique de l'œuvre sculpté d'Auguste Rodin* being currently prepared by Galerie Brame & Lorenceau under the direction of Jérôme Le Blay under the archive number 2017-5241B.

Conceived in 1870, this is one of the artist's first portrait of Rose Beuret, Rodin's long-time companion who became his wife. She was twenty-four years old at the time of his portrait.

PROVENANCE

Jean-Baptiste Renaudin & Anne-Adèle Janin, Château de Taisey, Saint-Rémy (probablement)

Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Judith Cladel, *Rodin, sa vie glorieuse, sa vie inconnue*, Paris, 1936, autre épreuve reproduite p. 86

John L. Tancock, *The Sculpture of Auguste Rodin*, Philadelphie, 1976, no. 80, autre épreuve reproduite pp. 480-86

Jacques de Caso et Patricia B. Sanders, *Rodin's sculpture. A critical study of the Spreckels Collection, California Palace of the Legion of Honor*, San Francisco et Tokyo, 1977, autre épreuve no. 53-54

Antoinette Le Normand-Romain, *Rodin et le Bronze, Catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin*, vol. II, Paris, 2007, autre épreuve reproduite p. 518

80 000-120 000 € 95 500-143 000 US\$

Conçu en 1870, il s'agit de l'un des premiers portraits de Rose Beuret, la compagne de longue date de Rodin, qui devint son épouse. Elle avait vingt-quatre ans au moment de ce portrait. Cette fonte, créée de son vivant par Rodin, fut intitulée « Mignon », un nom qui à l'époque aurait été immédiatement associé à l'un des personnages principaux du roman de Goethe "Les années d'apprentissage de Wilhelm Meister". Mignon fut également le titre d'un opéra d'Ambroise Thomas inspiré du roman de Goethe. Rodin aurait eu accès aux deux sources. Le buste est également considéré comme l'un des premiers portraits de Rose Beuret, tout d'abord la compagne, puis l'épouse de l'artiste. Le jeune couple s'était initialement rencontré en 1864, six années avant la création de ce buste. Rodin opta pour une composition expressive, choisissant de creuser les iris afin de créer une expression d'une beauté romantique intense. Comme le décrit le certificat d'authenticité, cette fonte créée de son vivant fut probablement destinée à Rodin en 1912. Nous avons connaissance de seulement 5 fontes réalisées de son vivant sur ce sujet par Rudier, et l'on avance qu'elles auraient été destinées à être offertes aux membres de la famille de Rose Beuret. Cette fonte est tout à fait unique, car elle présente des ajouts de cire dans certaines zones des cheveux de Mignon, en haut et à l'arrière du crâne. Ces ajouts de cire n'avaient clairement pas pour objectif de masquer les défauts de fonte, car il n'y en avait aucun, mais pourraient plutôt traduire une tentative de modification sculpturale créative. Ces cires furent-elles ajoutées par le grand sculpteur ? Il est de notoriété que Rodin utilisait et associait les matériaux composites. L'on pourrait également se demander pour quelle raison une personne tierce aurait ajouté ces volutes de cheveux en cire à ce buste. La cire en question est une cire de fondeur, présentant des teintes allant du noir au brun. Une analyse scientifique des empreintes digitales visibles sur la cire, comparée aux empreintes digitales connues de Rodin, si celles-ci existaient et si cela était possible, pourrait peut-être fournir quelques réponses.

This lifetime cast by Rodin was titled "Mignon" a name that at the time would have been immediately associated with one of the main characters in Goethe's novel "Wilhelm Meister's Apprenticeship". Mignon was also the title of an opera by Ambroise Thomas based on Goethe's novel. Rodin would have had access to both sources. The bust is also considered as one of the first portraits of Rose Beuret, first the companion and then spouse of the artist. The young couple had met initially in 1864, six years before this bust was conceived. Rodin chooses an expressive composition, using hollowed irises to create an expression of intense romantic beauty. As the certificate of authenticity states, this lifetime cast was most probably executed for Rodin in 1912. We know of only five lifetime casts of this subject by Rudier and it is thought that they were intended as gifts to members of Rose Beuret's family. This cast is quite unique as it shows additions of wax in areas of Mignon's hair, towards the top and reaching around the back. These wax additions were clearly not intended to mask casting faults as there are none but rather could be some sort of creative sculptural modification. Where these added by the great sculptor? It is well known that Rodin used and combined composite materials. One could also question why anyone else would have added these waxed volutes of hair to this bust. The wax in question is casting wax with shades ranging from black to brown. A forensic analysis of the finger prints visible in the wax, compared to known fingers prints of Rodin, if they exist and it this were at all possible, could perhaps provide some answers.



328 LÉON SPILLIAERT

1881 - 1946

Jeune fille accoudée au bastingage, face
au port

signé *L. Spilliaert* (en bas à droite), daté *S 1909* (en
haut à droite)

encre de Chine, pinceau, crayon de couleur, pastel,
craie, gouache et crayon Conté sur papier
55,3 x 72 cm; 21³/₄ x 28³/₈ in.

Exécuté en 1909.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Madame Anne Adriaens.

signed *L. Spilliaert* (lower right), dated *S 1909* (upper
right)

pastel, wax crayons, gouache, brush and ink and black
crayon on paper

Executed in 1909.

The authenticity of this work has been confirmed by
Madame Anne Adriaens.

150 000-250 000 € 179 000-298 000 US\$

PROVENANCE

Emilien-Mathieu de Albytre, Liège (acquis vers 1925-30)

Collection particulière, Saint-Cloud (par descendance auprès du
précédent et vendu: Sotheby's, Londres, 21 juin 2005, lot 145)

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



329

ANTO CARTE

1886 - 1954

Déposition de croix

signé *Anto Carte* et daté 1918 (en bas à gauche)
 huile sur toile
 78 x 110 cm; 30⁵/₈ x 43¹/₄ in.
 Peint en 1918.

signed *Anto Carte* and dated 1918 (lower left)
 oil on canvas
 Painted in 1918.

100 000-150 000 € 120 000-179 000 US\$

PROVENANCE

Vente: Bruxelles, Salle des ventes des Beaux-Arts, 22
 novembre 1979, lot 711
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Mons, Musée des Beaux-Arts, *Mons-Vienne*, 1980-81, no. 184
 Liège, Musée de l'Art Wallon; Charleroi, Musée Communal des
 Beaux-Arts, et Mons, Musée des Beaux-Arts, *Six peintres de
 Wallonie*, 1986, no. 3, reproduit dans le catalogue n.p.

Peinte en 1918, la présente déposition de croix s'inscrit dans le cycle des œuvres qu'Anto Carte réalisa immédiatement à la suite de sa rencontre avec Emile Verhaeren à Paris à la fin des années 1910. Peintre humaniste s'intéressant prioritairement à la condition humaine, Anto Carte fait alors partie du groupe des "Imagiers belges", aux côtés d'autres artistes tels que Valerius de Saedeleer ou Gustave van de Woestyne, avec lesquels il exposera en 1923 à Paris. Le présent tableau est révélateur des qualités de mise en scène audacieuse propres à Anto Carte, lequel n'hésite pas à utiliser des perspectives et points de vue particulièrement novateurs. La précision du dessin et la richesse de la chromie de la présente composition caractérisent l'œuvre de celui qui deviendra le fondateur du groupe Nervia (1928-1948). Utilisant un trait précis détachant nettement les silhouettes de ses personnages, la technique d'Anto Carte donne ici naissance à une scène d'une expressivité poignante. En dépeignant ici l'un des sujets les plus connus de la Bible, c'est aussi un portrait de la condition humaine que dresse le peintre belge dans ce tableau à la monumentalité austère. Tout l'art du peintre est en effet une perpétuelle réflexion philosophique sur la destinée humaine et la présente *Déposition de croix* plonge le spectateur dans une profonde méditation introspective.

Painted in 1918, this painting of the descent from the cross is part of a cycle of works painted by Anto Carte immediately after his encounter with Emile Verhaeren in Paris at the end of the 1910s. As a humanist painter, primarily interested in the human condition, Anto Carte was part of the "Belgian Imagists" group alongside artists such as Valerius de Saedeleer or Gustave van de Woestyne with whom he exhibited in 1923 in Paris. The present painting reveals Anto Carte's propensity for audacious compositions and the use of particularly innovative perspective and points of view. The precise drawings and deep, rich colours are characteristic of the work of this artist who became the founder of the Nervia group (1928-1948). Anto Carte's technique involves a precise use of line which highlights the silhouettes against the background, thus giving rise here to a poignant expressivity. By painting one of the most well know Bible stories, the Belgian painter also captured a portrait of the human condition in this work of monumental austerity. Indeed, all of the painter's art is based on a continual philosophical reflection on human destiny and the present *Descent from the Cross* throws the spectator into a deep introspective meditation.





PROVENANT DE LA SUCCESSION DE L'ARTISTE

330

LÉON SPILLIAERT

1881 - 1946

Petite Chaise de l'artiste

signé *L. Spilliaert* (en bas à gauche)
gouache sur papier
78 x 57 cm; 30⁵/₈ x 22³/₈ in.
Exécuté en 1925.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Madame Anne-Adriaens.

signed *L. Spilliaert* (lower left)
gouache on paper
Executed in 1925.

The authenticity of this work has been confirmed by
Madame Anne Adriaens.

30 000-50 000 € 35 800-60 000 US\$

PROVENANCE

Succession de l'artiste
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Anvers, Guillaume Campo, 1965, no. 123
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique,
Hommage à Léon Spilliaert, 1972, no. 95

MAGRITTE QUATRE OEUVRES PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION FRANÇOIS DEKNOP

LOTS 331-334

François Deknop et son épouse étaient des proches de René et Georgette Magritte qu'ils ont connus après la Seconde Guerre mondiale par l'intermédiaire d'amis communs, Pierre et Angèle Sanders. Une complicité s'est rapidement installée et Magritte les convia fréquemment aux soirées qu'il organisait avec un autre couple, Irène Hamoir et Louis Scutenaire, afin de titrer les œuvres qu'il venait de réaliser. Ces "salons littéraires" avaient généralement lieu le dimanche midi lorsque les Magritte vivaient à Jette, et le samedi soir quand ils s'établirent à Schaerbeek. Parmi les titres célèbres, l'on doit entre autres au couple Deknop *Le Paysage de Baucis* (1966). Les titres étaient alors directement inscrits par Magritte à l'arrière du tableau. La plupart des dessins présentés aujourd'hui à la vente découlent de cet esprit, Magritte les esquissant pour expliquer à ses amis ses œuvres en cours et réfléchir avec eux au meilleur titre.

François Deknop and his wife were close to René and Georgette Magritte whom they met after the Second World War through their mutual friends, Pierre and Angèle Sanders. They quickly became close friends and Magritte often invited them to the evenings he organized with another couple, Irène Hamoir and Louis Scutenaire, in order to give a title to the works he had just painted. These "literary salons" generally took place on Sunday afternoons when the Magrittes lived at Jette, and on Saturday evenings when they moved to Schaerbeek. Among the famous titles of his works, we owe the title of *Le Paysage de baucis* (1966) to the Deknop couple. The titles were directly written by Magritte on the back of the canvases. Most of the drawings presented at the auction today stem from the same spirit, as Magritte sketched them in order to explain his works in progress to his friends, the better to think of a good title.



(i)



(ii)

331

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION
FRANÇOIS DEKNOP

RENÉ MAGRITTE

1898 - 1967

Deux dessins

(i) Chat et souris 1

(ii) Chat et souris 2

(i) titré *Chat et souris 1*

(ii) titré *Chat et souris 2*

(i) stylo sur papier

(ii) stylo et traces de crayon sur papier

24,2 x 14,1 cm; 9½x 5½ in. (chaque)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le comité Magritte.

(i) titled *Chat et souris 1*

(ii) titled *Chat et souris 2*

(i) pen on paper

(ii) pen and traces of pencil on paper

The authenticity of this work has been
confirmed by the Comité Magritte.

PROVENANCE

François Deknop, Bruxelles (acquis directement auprès de
l'artiste)

Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est exécutée au dos d'un carton annonçant la
parution du premier numéro du magazine *Rhétorique* en 1961.

This work is executed on the reverse of a card announcing the
first example of *Rhétorique* in 1961.

6 000-8 000 € 7 200-9 600 US\$



332

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION
FRANÇOIS DEKNOP

RENÉ MAGRITTE

1898 - 1967

Sans Titre: Personnages au milieu
des arbres

signé *magritte* (au centre)
stylo sur papier
27,6 x 21,1 cm; 10 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{1}{4}$ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le Comité Magritte.

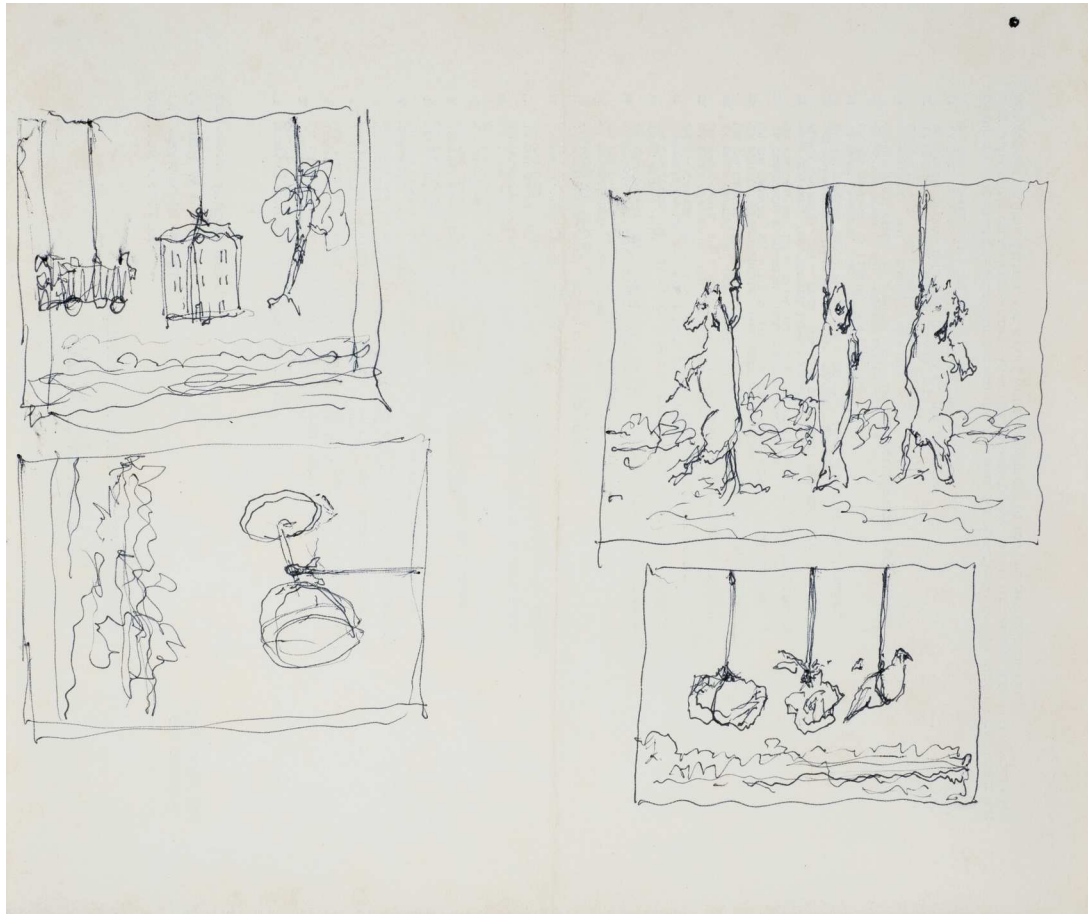
signed *magritte* (at the centre)
pen on paper

The authenticity of this work has been
confirmed by the Comité Magritte.

PROVENANCE

François Deknop, Bruxelles (acquis directement auprès de
l'artiste)
Collection particulière, Belgique

4 000-6 000 € 4 800-7 200 US\$



333

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION
FRANÇOIS DEKNOP

RENÉ MAGRITTE

1898 - 1967

Sans Titre: Objets en animaux
pendus

stylo sur papier

19,2 x 23,1 cm; 7½ x 9¼ in.

Exécuté vers 1963.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le Comité Magritte.

pen on paper

The authenticity of this work has been
confirmed by the Comité Magritte.

PROVENANCE

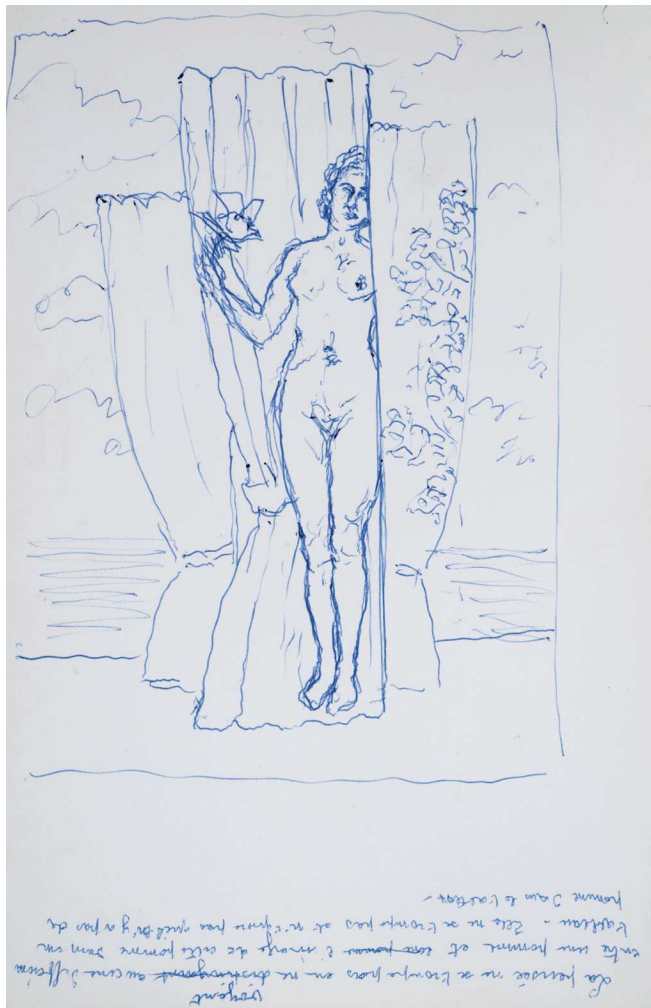
François Deknop, Bruxelles (acquis directement auprès de
l'artiste)

Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est exécutée au dos d'un imprimé annonçant la
publication du catalogue de l'exposition Magritte à la Galerie
Obelisk à Londres en 1961.

This work is executed on the reverse of a print announcing the
publication of the catalogue of the exhibition Magritte at the
Galerie Obelisk in London in 1961.

3 000-4 000 € 3 600-4 800 US\$



334

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION
FRANÇOIS DEKNOP

RENÉ MAGRITTE

1898 - 1967

Sans Titre: Femme, rideaux,
colombe

inscrit *La pensée ne se trompe pas en voyant aucun différence entre la pomme et l'image de cette pomme dans un tableau. Elle ne se trompe pas et n'ignore pas qu'il n'y a pas de pomme dans le tableau.* (en bas); inscrit *Le château des Pyrénées*

Les assises de ce château et ce château sont de bonne pierre. Ils sont, à tout jamais.

Le blanc-seing L'amazone est à la forêt, qui est à l'amazone. Si bien qu'ils ne peuvent être eux-mêmes s'ils ne sont l'autre, en même temps.

D'ailleurs, si vous pensez à l'amazone, vous la voyez parmi les arbres. Exact ? (au dos)

stylo sur papier

25,5 x 16,4 cm; 10 x 6³/₈ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Magritte.

inscribed *La pensée ne se trompe pas en ne voyant aucun différence entre la pomme et l'image de cette pomme dans un tableau. Elle ne se trompe pas et n'ignore pas qu'il n'y a pas de pomme dans le tableau.* (lower); inscribed *Le château des Pyrénées*

Les assises de ce château et ce château sont de bonne pierre. Ils sont, à tout jamais.

Le blanc-seing L'amazone est à la forêt, qui est à l'amazone. Si bien qu'ils ne peuvent être eux-mêmes s'ils ne sont l'autre, en même temps. D'ailleurs, si vous pensez à l'amazone, vous la voyez parmi les arbres. Exact ? (on the reverse)

pen on paper

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Magritte.

PROVENANCE

François Deknop, Bruxelles (acquis directement auprès de l'artiste)

Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est exécutée au dos d'une carte de vœux de 1966 de Jean Remiche, Administrateur Général des Affaires Culturelles.

This work is executed on the reverse of a wishing card (1966) from Jean Remiche, Administrateur Général des Affaires Culturelles.

12 000-18 000 € 14 300-21 500 US\$

335

THÉO VAN
RYSSELBERGHE

1862 - 1926

Pins à Cavalaire (3 troncs)

signé du monogramme de l'artiste et daté 05 (en
bas à gauche)
huile sur toile
46,3 x 55,3 cm ; 18¼ x 21¾ in.
Peint en 1905.

signed with the artist's monogram and dated 05
(lower left)
oil on canvas
Painted in 1905.

80 000-120 000 € 95 500-143 000 US\$

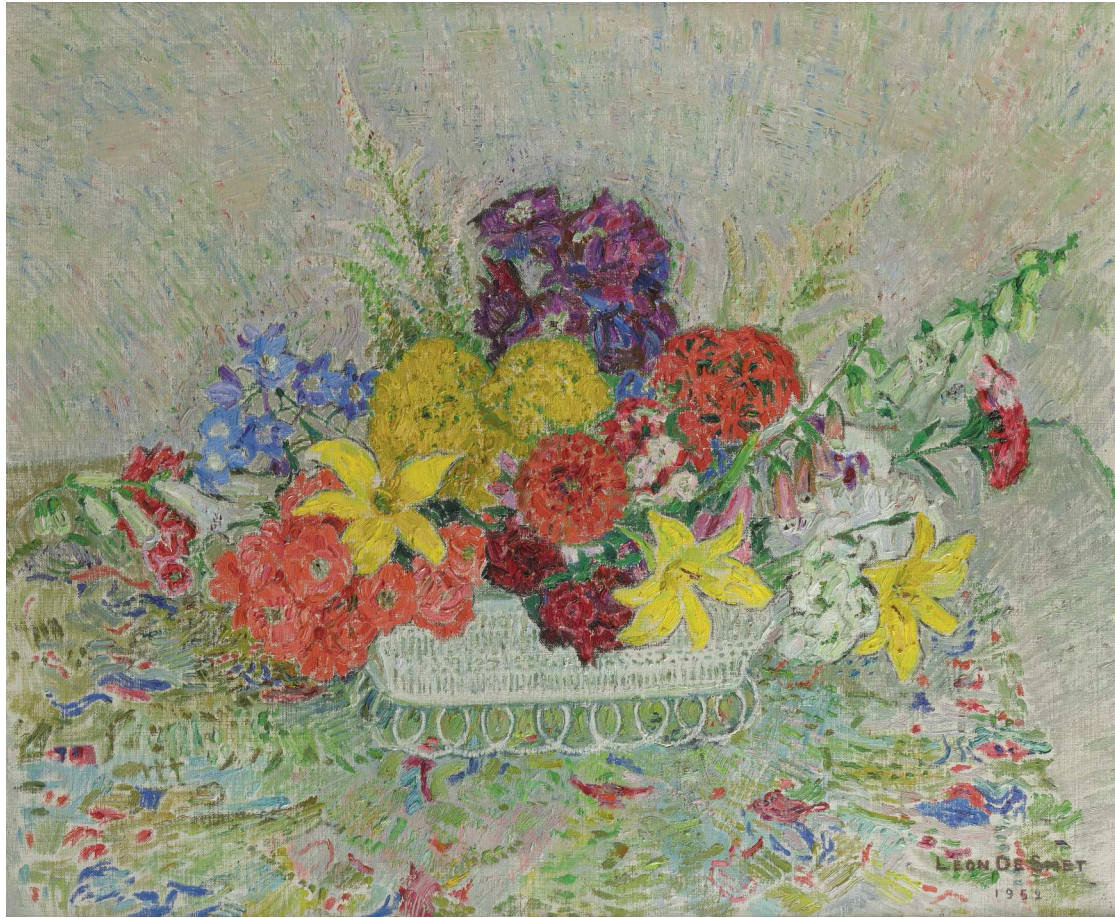
PROVENANCE

Vente : Palais d'Orsay, Paris, 9 décembre 1977, lot 65
Vente : Hôtel Drouot, Paris, 10 juin 1970
Kunsthandel Lambert Tegenbosch, Heusden
Vente: Londres, 1979
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Ronald Feltkamp, *Théo Van Rysselberghe 1862-1926*, Brussels, 2003,
no. 1905-005, illustrated p. 350





336

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

LÉON DE SMET

1881 - 1966

Bol de fleurs

signé *LEON DE SMET* et daté 1952 (en bas à droite)

huile sur toile

59 x 69,8 cm ; 23¼ x 27½ in.

Peint en 1952.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Piet Boyens.

signed *LEON DE SMET* and dated 1952 (lower right)

oil on canvas

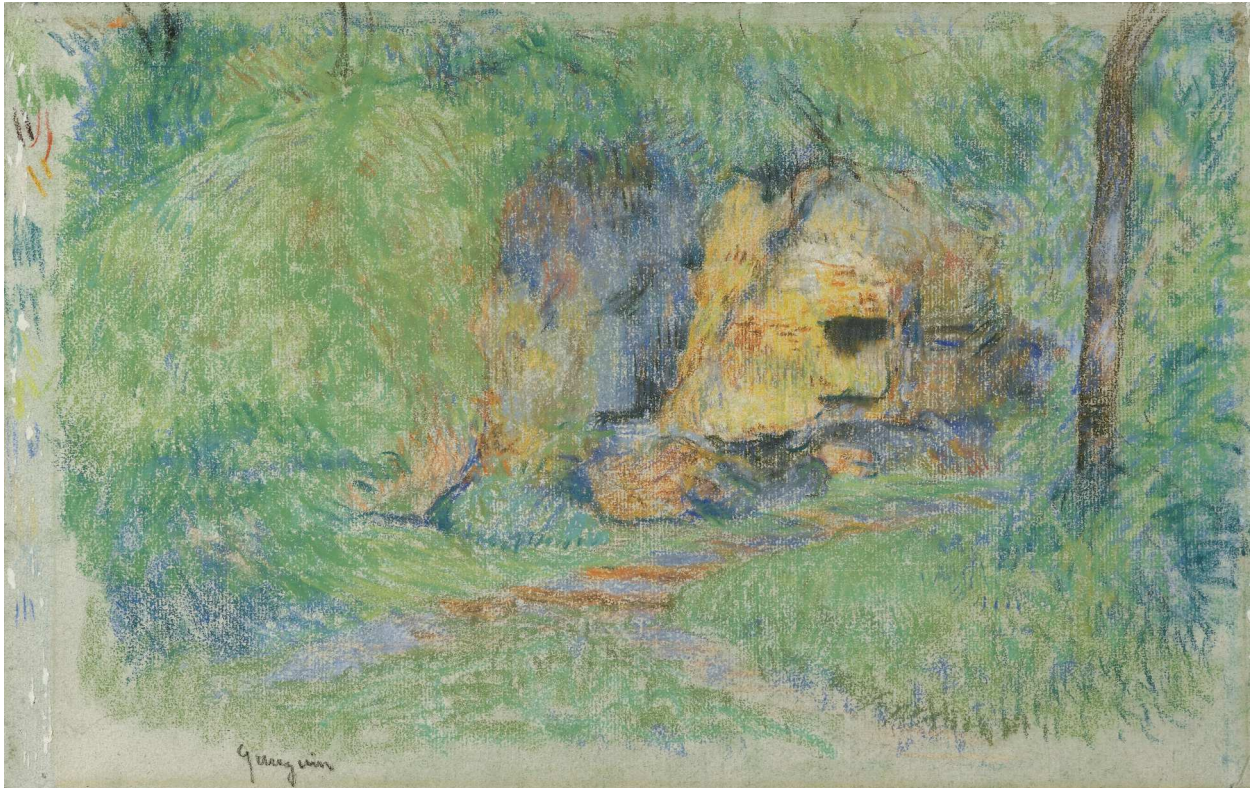
Painted in 1952.

The authenticity of this work has been confirmed by Piet Boyens.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

‡ 15 000-20 000 € 17 900-23 900 US\$



337

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
EUROPÉENNE

PAUL GAUGUIN

1848 - 1903

Paysage, probablement Pontoise

signé *Gauguin* (en bas à gauche)
pastel sur papier
31 x 47,7 cm; 12¼ x 18¾ in.

Cette œuvre est accompagnée d'une Attestation d'Inclusion du Wildenstein Institute et sera incluse dans le Catalogue Raisonné digital de Gauguin, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

signed *Gauguin* (lower left)
pastel on paper

This work is accompanied by an Attestation of Inclusion from the Wildenstein Institute, and it will be included in the forthcoming Gauguin Digital Catalogue Raisonné, currently being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc.

PROVENANCE

Camille & Lucien Pissarro, Paris
Vente: Sotheby's, Londres, 27 mars 1957, lot 22
Collection particulière, Royaume-Uni

En 1879, toujours courtier en bourse et après avoir acheté des toiles de Camille Pissarro, Paul Gauguin visite Pontoise pour peindre avec le maître impressionniste. Une amitié se lie, Pissarro le présente à Cézanne, et il est rapidement invité à participer aux expositions des impressionnistes (1880, 1881, 1882 et 1886). Cet admirable pastel dépeint un des sujets favoris des environs de Pontoise, les carrières du Chou, où l'on perçoit les roches presque anthropomorphiques. Cette œuvre et un témoignage de cette époque d'amitié et d'interaction artistique entre ces grandes figures de l'art moderne.

In 1879, while still a stockbroker and after having purchased works by Camille Pissarro, Paul Gauguin visits Pontoise to paint alongside the impressionist master. A strong friendship develops, Pissarro introduces the young artist to Cézanne, and he is rapidly invited to participate in the Impressionist Exhibitions (1880, 1881, 1882 and 1886). This wonderful pastel in which one makes out the almost anthropomorphic rock structures of the *Carrières du Chou* is a testimony to this seminal period of creative interaction and friendships among these major artists.

60 000-80 000 € 71 500-95 500 US\$



338

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ALLEMANDE

PAUL SIGNAC

1863 - 1935

Avignon

signé *P. Signac* et titré *Avignon* (en bas à gauche)
crayon et aquarelle sur papier
28,4 x 41 cm; 11 $\frac{1}{8}$ x 16 $\frac{1}{8}$ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Marina Ferretti.

signed *P. Signac* & titled *Avignon* (lower left)
pencil & watercolour on paper

The authenticity of this work has been confirmed by
Marina Ferretti.

PROVENANCE

Collection particulière, Allemagne
Puis par descendance au propriétaire actuel

7 000-10 000 € 8 400-12 000 US\$



339

PAUL SIGNAC

1863 - 1935

Le Puy

signé *P. Signac* et titré *Le Puy* (en bas à droite)
mine de plomb et aquarelle sur papier
36,6 x 26,6 cm; 14³/₈ x 10¹/₂ in.
Exécuté vers 1927.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Marina Ferretti.

signed *P. Signac* and titled *Le Puy* (lower right)
pencil and watercolour on paper
Executed *circa* 1927.

The authenticity of this work has been
confirmed by Marina Ferretti.

PROVENANCE

Paul Garson, Paris
Vente : Artcurial, Paris, 2 avril 2014, lot 174
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

18 000-25 000 € 21 500-29 800 US\$



340

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ALLEMANDE

PAUL SIGNAC

1863 - 1935

Tréguier

signé *P. Signac*, titré *Tréguier* et daté *8 Avril* (en bas à droite)

mine de plomb et aquarelle sur papier

29,8 x 43,4 cm; 11¾ x 17¼ in.

Exécuté vers 1927.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Marina Ferretti.

signed *P. Signac*, titled *Treguier* and dated *8 Avril* (lower right)

pencil and watercolour on paper

Executed *circa* 1927.

The authenticity of this work has been confirmed by Marina Ferretti.

PROVENANCE

Collection particulière, Allemagne

Puis par descendance au propriétaire actuel

8 000-12 000 € 9 600-14 300 US\$



341

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PRIVÉE FRANÇAISE

RAOUL DUFY

1877 - 1953

Le Sémaphore ou L'Entrée du Port du
Havre

signé *Raoul Dufy* (en bas à gauche)
gouache, aquarelle et encre sur papier
51,3 x 66 cm; 20¼ x 26 in.
Exécuté vers 1924.

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé que cette œuvre
serait incluse au Supplément du catalogue raisonné
des Aquarelles, Gouaches et Pastels actuellement en
préparation.

signed *Raoul Dufy* (lower left)
gouache, watercolour and ink on paper
Executed circa 1924.

Fanny Guillon-Laffaille has kindly confirmed the
authenticity of this work which will be included in her
forthcoming supplement to the catalogue raisonné
of Watercolors, Gouaches and Pastels currently in
preparation.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Knoedler & Co., Inc., New York
Kleemann Galleries, New York
Opera Gallery, New York
Collection particulière
Vente : Christie's, New York, 6 novembre 2014, lot 147
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

15 000-20 000 € 17 900-23 900 US\$

342 MOÏSE KISLING

1891 - 1953

Nu allongé

signé *Kisling* (en bas à gauche)

huile sur toile

80 x 120 cm ; 31½ x 47½ in.

Peint en 1939.

signed *Kisling* (lower left)

oil on canvas

Painted in 1939.

100 000-150 000 € 120 000-179 000 US\$

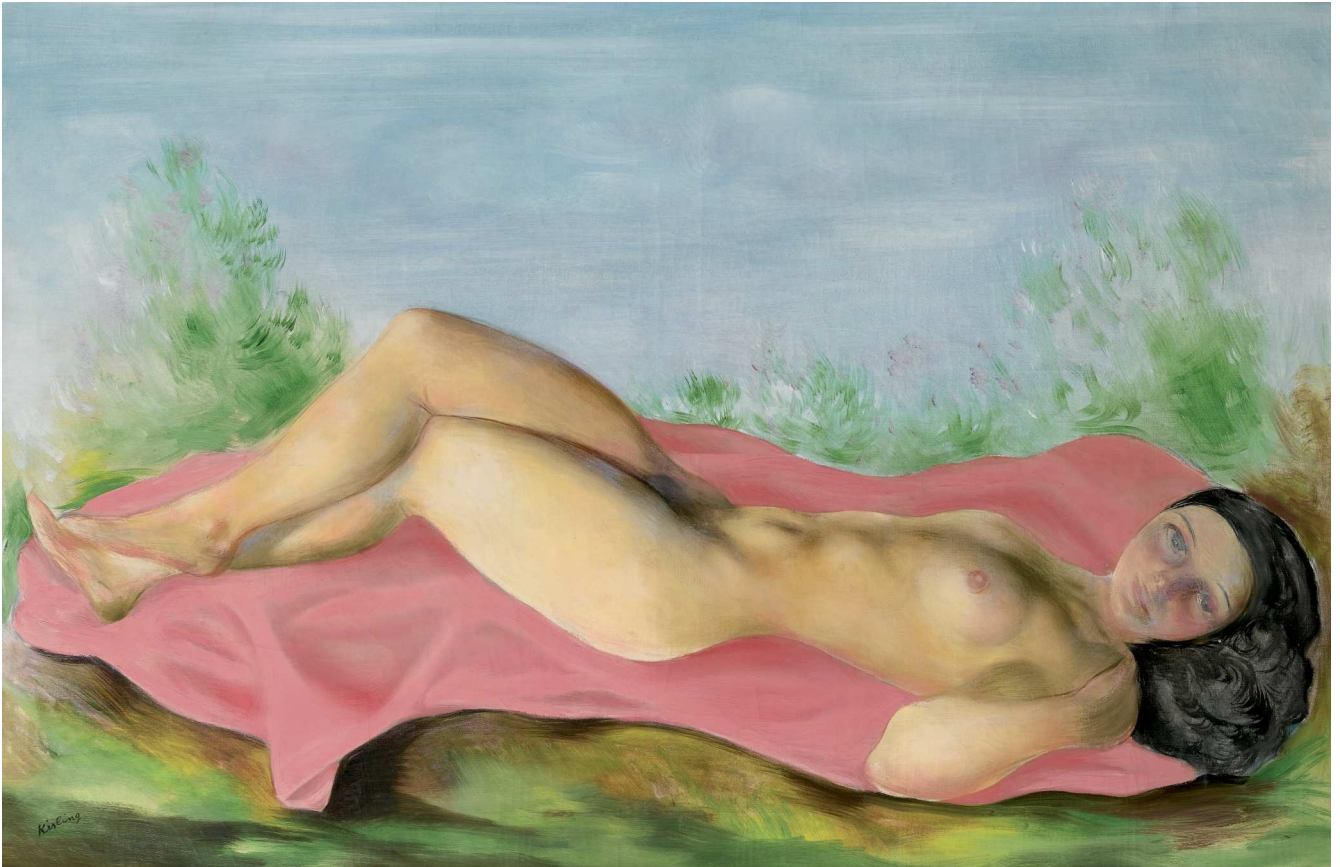
PROVENANCE

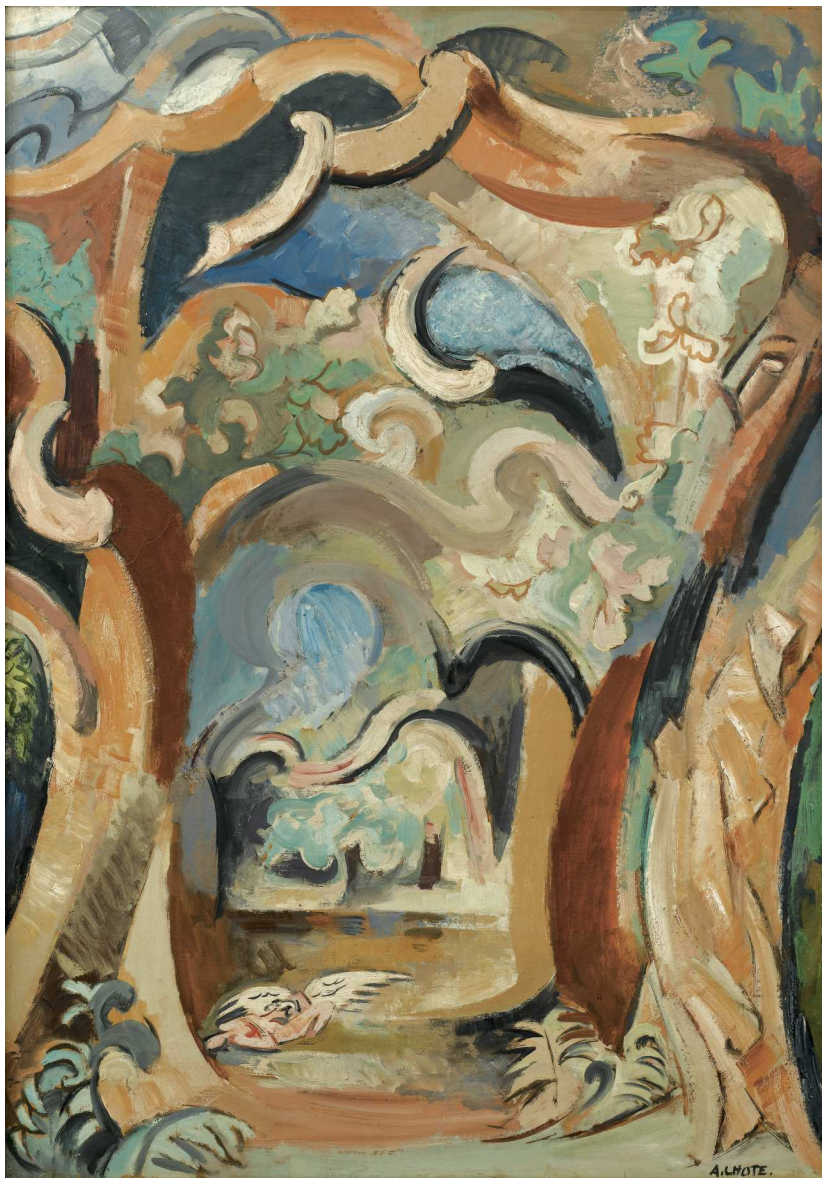
J. A., Lyon

Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Joseph Kessel, *Kisling 1891-1953*, Turin, 1971, no. 85, reproduit p. 343





343

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
EUROPÉENNE

ANDRÉ LHOTE

1885 - 1962

Léda

signé A.LHOTE (en bas à droite)
huile sur papier maroufflé sur toile
116 x 81,5 cm ; 41 $\frac{3}{4}$ x 32 $\frac{1}{8}$ in.
Peint en 1930.

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné
actuellement en préparation par Dominique Bermann
Martin.

signed A.LHOTE (lower right)
oil on paper laid down on canvas
Painted in 1930.

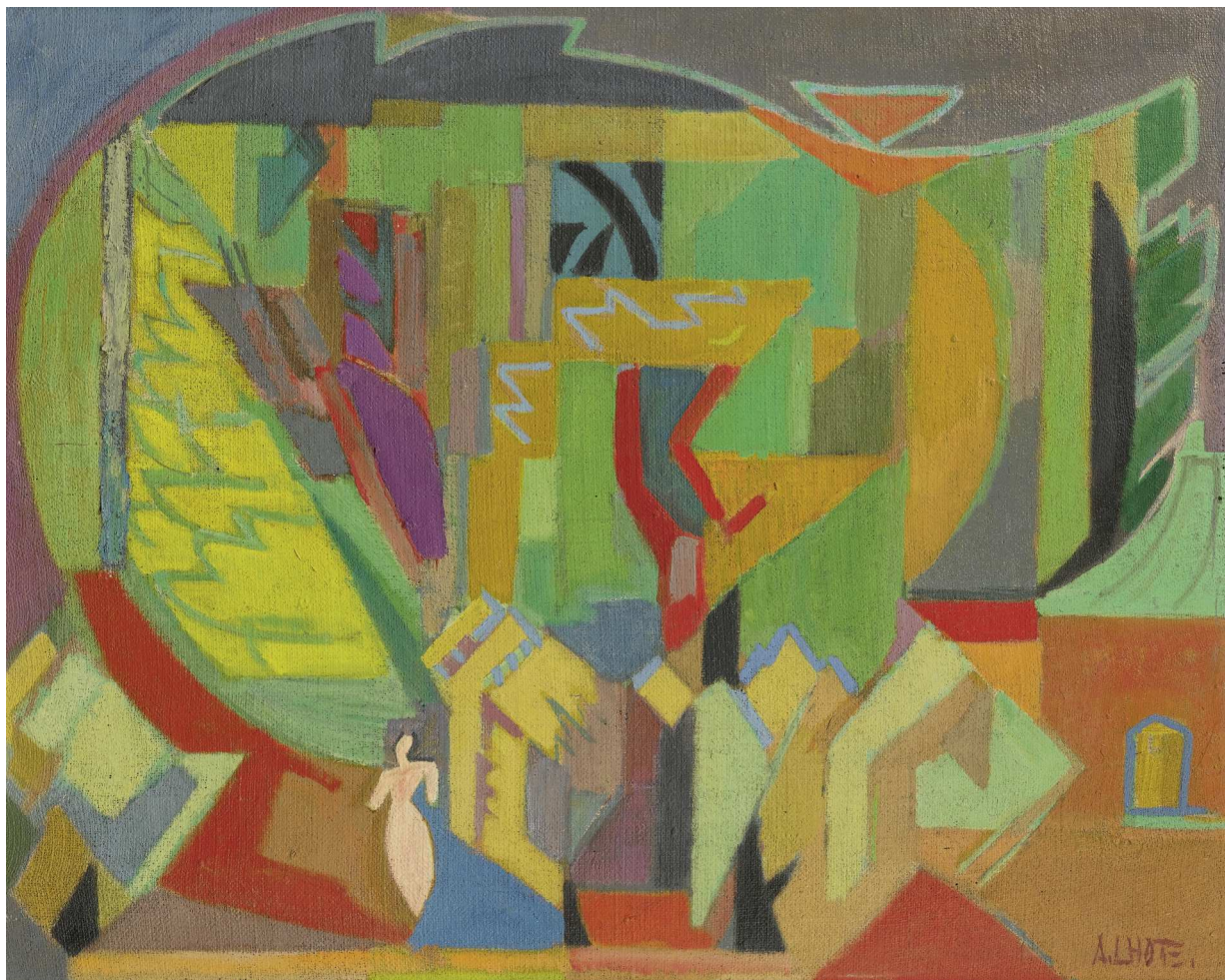
This work will be included in the forthcoming catalogue
raisonné being prepared by Dominique Bermann Martin.

PROVENANCE

Vente : Guy Loudmer, Hôtel Drouot, Paris, 19 novembre 1989,
lot 144

Vente : Christie's, Londres, 25 juin 2003, lot 207
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

20 000-30 000 € 23 900-35 800 US\$



344

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

ANDRÉ LHOTE

1885 - 1962

La Promeneuse

signé A.LHOTE. (en bas à droite)
huile sur toile
65,3 x 81,1 cm ; 25³/₄ x 31⁷/₈ in.
Peint en 1953.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
actuellement en préparation par Dominique Bermann
Martin.

signed A.LHOTE. (lower right)
oil on canvas
Painted in 1953.

This work will be included in the forthcoming catalogue
raisonné being prepared by Dominique Bermann
Martin.

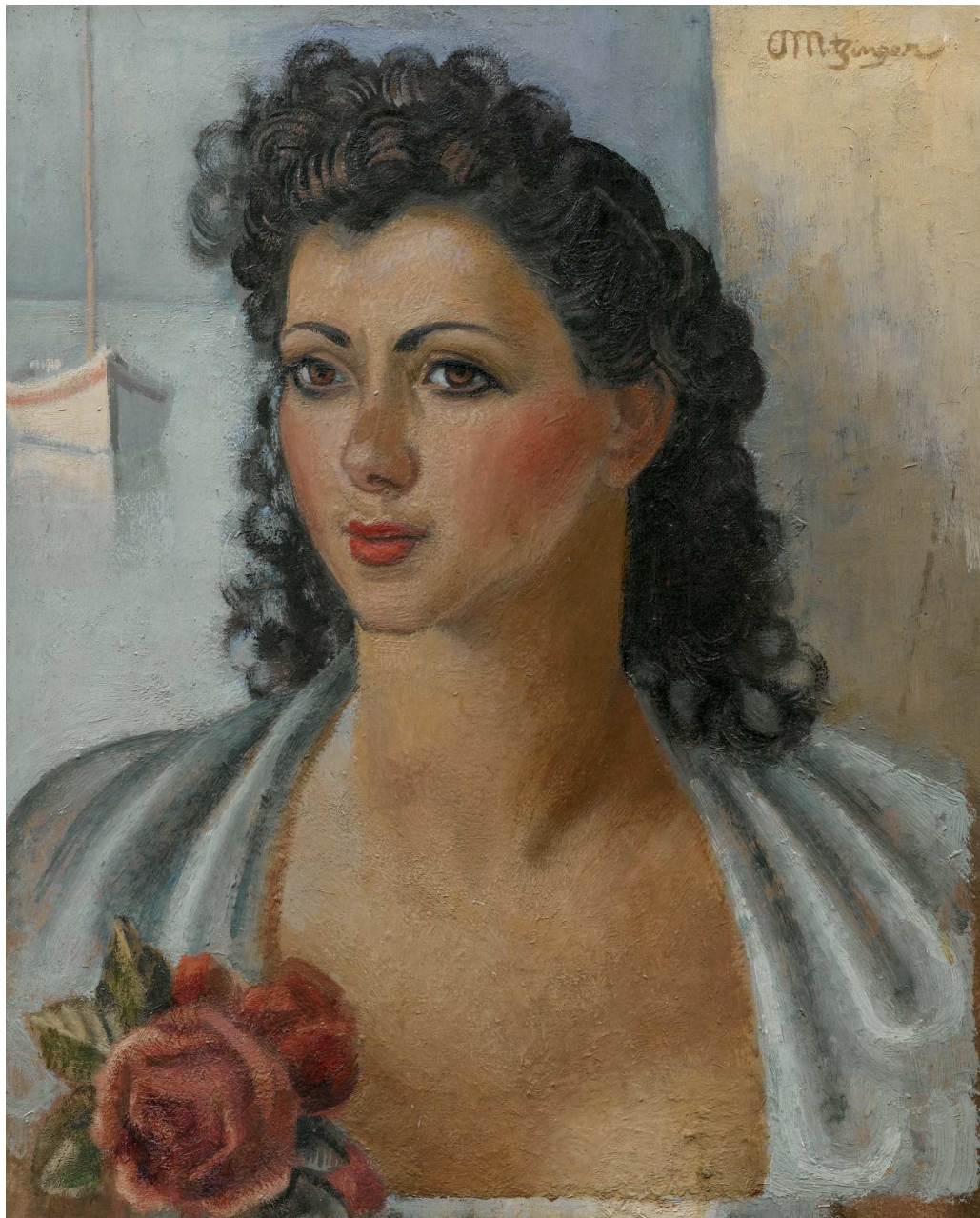
PROVENANCE

Vente : Artcurial, Paris, 6 décembre 2016, lot 49
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Venise, XXVII^e Biennale internationale d'arte, 1954, no. 112
Japon, exposition itinérante organisée par le journal Mainichi,
1955-56 (titré *Paysage provençal*)
Rouen, Musée des Beaux-Arts, *Paysages de France, De
l'Impressionnisme à nos jours*, 1958, no. 126 (titré *Provence -
Méditerranée*)
Paris, Salon d'Automne, *Hommage à André Lhote*, 1966, no. 27
Chartres, Chambre de commerce, *André Lhote*, 1966, no. 32
Concarneau, Galerie Gloux, *Exposition André Lhote*, 1986

25 000-35 000 € 29 800-41 700 US\$



345

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

JEAN METZINGER

1883 - 1956

Portrait de Rosa Rachi

signé *Metzinger* (en haut à droite)

huile sur panneau

45,1 x 37,2 cm; 17³/₄ x 14⁵/₈ in.

Peint vers 1940.

Une lettre d'inclusion au catalogue raisonné a été établie par Bozena Nikiel.

signed *Metzinger* (upper right)

oil on panel

Painted *circa* 1940.

Bozena Nikiel has issued a letter of inclusion in the catalogue raisonné for this work.

PROVENANCE

Vente: Sotheby's, Londres, 19 octobre 1988, lot 253

Collection particulière, France

15 000-25 000 € 17 900-29 800 US\$



346

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE DU
SUD DE LA FRANCE

HENRI HAYDEN

1883 - 1970

Le Village de Saint-Lunaire

signé *Hayden* et daté 1914 (en bas à droite)

huile sur toile

73,1 x 59,8 cm; 28¾ x 23½ in.

Peint en 1914.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Pierre Célice.

signed *Hayden* and dated 1914 (lower right)

oil on canvas

Painted in 1914.

The authenticity of this work has been confirmed by Pierre
Célice.

PROVENANCE

Collection particulière, Sud de la France

Par descendance au propriétaire actuel

30 000-50 000 € 35 800-60 000 US\$

347 BERNARD BUFFET

1928 - 1999

La Corrida - Tête de torero

signé *Bernard Buffet* et daté 66 (en haut au centre)

huile sur toile

65,3 x 46,9 cm; 25³/₄ x 18¹/₂ in.

Peint en 1966.

Cette œuvre figure dans les archives de la galerie Maurice Garnier.

signed *Bernard Buffet* and dated 66 (upper centre)

oil on canvas

Painted in 1966.

This work is registered in the archives of the Galerie Maurice Garnier.

70 000-100 000 € 83 500-120 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Maurice Garnier, Paris

Acquis auprès du précédent puis par descendance au propriétaire actuel





348 BERNARD BUFFET

1928 - 1999

Port de plage

signé *Bernard Buffet* (upper left); titré *Port de plage* et numéroté *83B* et *5F* (au dos)

huile sur isorel

27 x 34,9 cm ; 10⁵/₈ x 13³/₄ in.

Peint en 1983.

Cette œuvre figure dans les archives de la galerie Maurice Garnier.

signé *Bernard Buffet* (upper left); titled *Port de plage* and numbered *83B* and *5F* (on the reverse)

oil on masonite

Painted in 1983.

The authenticity of this work has been confirmed by Maurice Garnier.

PROVENANCE

Galerie Maurice Garnier, Paris

Collection particulière, France (acquis auprès du précédent)

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

25 000-35 000 € 29 800-41 700 US\$



349

BERNARD BUFFET

1928 - 1999

Fleurs au vase de cristal

signé *Bernard Buffet* et daté *51* (en haut à droite)

huile sur toile

65 x 50 cm; 25½ x 19¾ in.

Peint en 1951.

Cette œuvre figure dans les archives de la galerie Maurice Garnier.

signed *Bernard Buffet* and dated *51* (upper right)

oil on canvas

Painted in 1951.

This work is registered in the archives of the Galerie Maurice Garnier.

PROVENANCE

Galerie Drouant-David, Paris

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

50 000-70 000 € 60 000-83 500 US\$

350 MAURICE DE
VLAMINCK

1876 - 1958

Paysage

signé *Vlaminck* (en bas à droite)

huile sur toile

50 x 70 cm; 19⁵/₈ x 27¹/₂ in.

Peint vers 1912 à Valmondois.

signed *Vlaminck* (lower right)

oil on canvas

Painted *circa* 1912 in Valmondois.

PROVENANCE

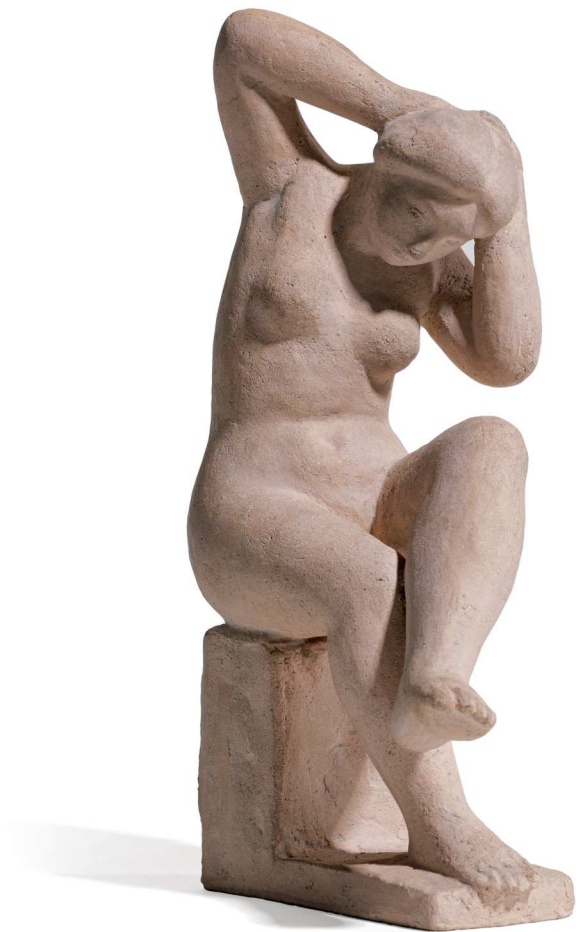
Galerie Louis Manteau, Bruxelles

Edouard François, Bruxelles, 1944

Puis par descendance au propriétaire actuel

80 000-120 000 € 95 500-143 000 US\$





351 ARISTIDE MAILLOL

1861 - 1944

Femme assise se coiffant

inscrit avec le monogramme de l'artiste

terre cuite

hauteur: 24,2 cm ; 9½ in.

Exécuté en 1930 dans une édition de 6 exemplaires.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Olivier Lorquin.

inscribed with the artist's monogram
terracotta

Executed in 1930 in an edition of 6.

The authenticity of this work has been confirmed by Olivier Lorquin.

PROVENANCE

Collection particulière, Europe (acquis avant les années 1980)

Vente : Sotheby's, Londres, 6 février 2014, lot 261

Collection particulière, France (acquis lors de cette vente et

vendu: Sotheby's, New York, 10 mai 2016, lot 366)

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

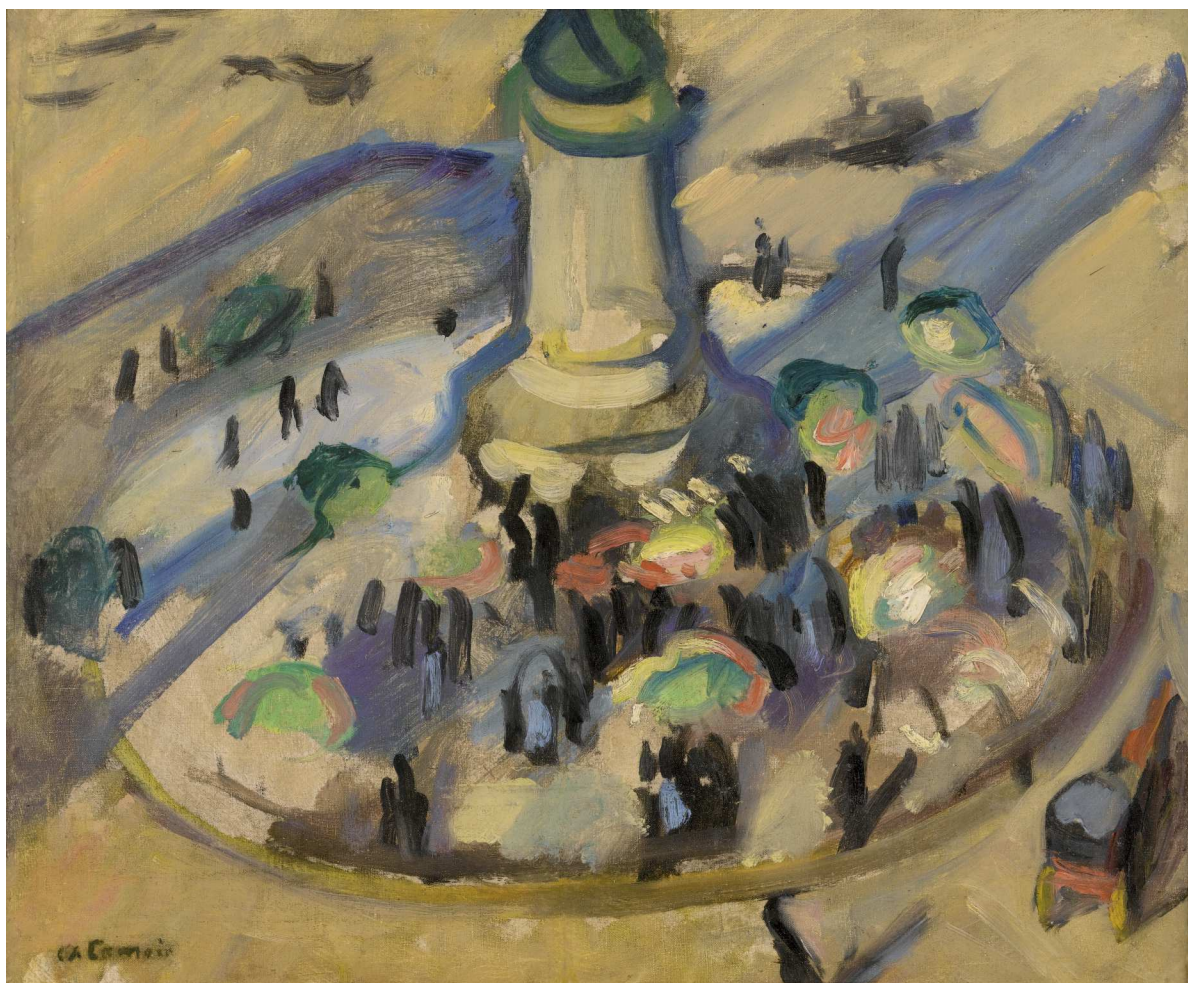
BIBLIOGRAPHIE

Andrew C. Ritchie (ed.), *Aristide Maillol* (catalogue d'exposition), Buffalo, 1945, autre exemplaire reproduit p. 89
Waldemar George, *Maillol*, Paris, 1971, exemplaire en bronze reproduit p. 89

Un autre exemplaire en terre cuite de ce modèle fait partie des collections permanentes du Museum of Modern Art de New York.

Another terracotta example of the present model can be found in the permanent collection of the Museum of Modern Art, New York.

25 000-35 000 € 29 800-41 700 US\$



352

CHARLES CAMOIN

1879 - 1965

Place Clichy

signé *Ch Camoin* (en bas à gauche)
huile sur quatre pièces de toile réunies
46 x 55 cm ; 18 x 21⁵/₈ in.
Peint vers 1910.

Madame Grammont Camoin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

signed *Ch Camoin* (lower left)
oil on canvas made of four independant pieces joined together
Painted *circa* 1910.

Madame Grammont Camoin has kindly confirmed the authenticity of this work.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris
Collection particulière, France (par descendance)
Collection particulière, France (acquis auprès du précédent)
Vente: Sotheby's, New York, 6 novembre 2015, lot 238
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

± 25 000-35 000 € 29 800-41 700 US\$



353

LOUIS VALTAT

1869 - 1952

Pot rouge, anémones

signé *L. Valtat* (en bas à droite)

huile sur toile

27 x 35,2 cm; 10⁵/₈ x 13⁷/₈ in.

Peint en 1937.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de "l'Association Les Amis de Louis Valtat".

signed *L. Valtat* (lower right)

oil on canvas

Painted in 1937.

This work is recorded in the archives of "L'Association Les Amis de Louis Valtat".

PROVENANCE

Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Docteur Jean Valtat, *Louis Valtat, Catalogue de l'œuvre peint 1869-1952*, vol. I, Paris, 1977, no. 2484, reproduit p. 277

20 000-25 000 € 23 900-29 800 US\$



354 LOUIS VALTAT

1869 - 1952

La Couture sur la plage

signé *L. Valtat* (en bas à droite)

huile sur toile

38,3 x 55,2 cm ; 15 $\frac{1}{8}$ x 21 $\frac{3}{4}$ in.

Peint vers 1915.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de "l'Association Les amis de Louis Valtat."

signed *L. Valtat* (lower right)

oil on canvas

Painted *circa* 1915.

This work is recorded in the archives of "l'Association Les amis de Louis Valtat."

PROVENANCE

Collection particulière, France

20 000-30 000 € 23 900-35 800 US\$



355 MAXIMILIEN LUCE

1858 - 1941

Baigneurs dans l'étang de
Moulineux

signé *Luce* (en bas à gauche)
huile sur carton
26,5 x 20 cm; 10½ x 7⅞ in.
Peint en 1903-06.

signed *Luce* (lower left)
oil on cardboard
Painted in 1903-06.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 16 décembre 2016, lot 103
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, vol. III, Paris, 2005, no. 731, reproduit p. 175

6 000-8 000 € 7 200-9 600 US\$



356

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

ARMAND GUILLAUMIN

1841 - 1927

La Roche de l'Echo à Crozant, Creuse

signé *Guillaumin* (en bas à droite)

huile sur toile

65,5 x 81 cm; 25³/₄ x 31⁷/₈ in.

Peint vers 1890.

Cette œuvre sera incluse au Volume II du Catalogue Raisoné Guillaumin actuellement en préparation par le Comité Guillaumin comprenant Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière et Stéphanie Chardeau-Botteri.

signed *Guillaumin* (lower right)

oil on canvas

Painted *circa* 1890.

This work will be included in Volume II of the Catalogue Raisoné Guillaumin being prepared by the Comité Guillaumin with Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière and Stéphanie Chardeau-Botteri.

PROVENANCE

Vente: Sotheby's, Londres, 30 novembre 1988, lot 161

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

± 35 000-45 000 € 41 700-54 000 US\$



357

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE, PAYS BAS

EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

Paysage au bord de la Touques

signé *E. Boudin* (en bas à droite)

huile sur toile

27,9 x 41,8 cm ; 11 x 16½ in.

Peint vers 1880-85.

signed *E. Boudin* (lower right)

oil on canvas

Painted *circa* 1880-85.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 20 décembre 1926, lot 15

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 12 mars 1928, lot 57

Collection particulière, France

Kunsthandel Lambert Tegenbosch, Heusden

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, *Eugène Boudin, 1824-1898*, Paris, 1973, no.

1480, reproduit p. 81

15 000-20 000 € 17 900-23 900 US\$



358 **MAXIME MAUFRA**

1861 - 1918

Les Laveuses, bords de Marne

signé *maufra.* (en bas à droite)

huile sur toile

60,4 x 73,6 cm; 23¾ x 29 in.

Peint en 1898.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Caroline Durand-Ruel Godfroy.

signed *maufra.* (lower right)

oil on canvas

Painted in 1898.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné being prepared by Madame Caroline Durand-Ruel Godfroy.

PROVENANCE

Collection particulière, France

12 000-18 000 € 14 300-21 500 US\$



359

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

GUSTAVE LOISEAU

1865 - 1935

Le Pont à Moret-sur-Loing

signé G LOISEAU (en bas à gauche)

huile sur toile

49,8 x 60,8 cm ; 19 $\frac{5}{8}$ x 23 $\frac{7}{8}$ in.

Peint en 1898.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Didier Imbert.

signed G LOISEAU (lower left)

oil on canvas

Painted in 1898.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné being prepared by Didier Imbert.

PROVENANCE

Durand-Ruel, Paris

Continental Gallery, Los Angeles

Collection particulière, New York

Hammer Galleries, New York

Henrietta B. Lang

Vente : Drouot Montaigne, Paris, 24 novembre 1988

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

35 000-55 000 € 41 700-66 000 US\$



360

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE
COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

OTHON FRIESZ

1879 - 1949

Le marché aux chevaux à Falaise

signé *E Othon Friesz* et daté 04 (en bas à gauche)

huile sur toile

65,2 x 81,1 cm; 25⁵/₈ x 31⁷/₈ in.

Peint en 1904.

signed *E Othon Friesz* and dated 04 (lower left)

oil on canvas

Painted in 1904.

PROVENANCE

Francis Aronson Gallery, Atlanta

Collection particulière (acquis auprès du précédent vers 1982)

Vente : Christie's, New York, 6 novembre 2014, lot 427

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

30 000-40 000 € 35 800-47 700 US\$



361

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

D'APRÈS PABLO PICASSO

1881 - 1973

Rond

porte la signature *Picasso*, numéroté 5/20,
1308 & 1678 et porte les poinçons d'orfèvre de
François Hugo et celui du 'premier titre de la
garantie de Marseille'

or

diamètre: 5,2 cm; 2 in; poids: 20,9 gr.

Exécuté dans une édition de 20 exemplaires et 2 épreuves
d'artiste.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Hugo.

inscribed with the signature *Picasso*, numbered 5/20, 1308 &
1678 and stamped with the hallmarks of François Hugo and
'premier titre de la garantie de Marseille'

gold

Executed in an edition of 20 plus 2 artist's proofs.

The authenticity of this work has been confirmed by Pierre
Hugo.

PROVENANCE

Collection particulière, France

Ce médaillon est vendu avec son coffret en bois.

This work is sold with its wooden case.

8 000-12 000 € 9 600-14 300 US\$

362

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISED'APRÈS
PABLO PICASSO

1881 - 1973

Tête en forme d'horloge

porte la signature *Picasso*, inscrit *EXEMPLAIRE D'AUTEUR 1/2*, numéroté *1436* et porte les poinçons de Pablo Picasso, Pierre Hugo et celui du 2nd titre de la garantie de Marseille or

diamètre: 5 cm; 1 7/8 in; poids: 35 gr.

Exécuté dans une édition de 20 exemplaires et 2 épreuves d'artistes.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Hugo.

inscribed with the signature *Picasso*, inscribed *EXEMPLAIRE D'AUTEUR 1/2*, numbered *1436* and stamped with the hallmarks of Pablo Picasso, Pierre Hugo & '2nd titre de la garantie de Marseille'

gold

Executed in an edition of 20 plus 2 artist's proofs.

The authenticity of this work has been confirmed by Pierre Hugo.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis auprès de François Hugo)

Puis par descendance au propriétaire actuel

Ce médaillon est vendu avec son coffret en bois.

This work is sold with its wooden case.

8 000-12 000 € 9 600-14 300 US\$



363

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

D'APRÈS
PABLO PICASSO

1881 - 1973

Vallauris

porte la signature *Picasso*, numéroté *1/20 & 1437* et porte les poinçons de Pablo Picasso, Pierre Hugo et celui du 2nd titre de la garantie de Marseille

or

diamètre: 5 cm; 1 7/8 in; poids: 35 gr.

Exécuté dans une édition de 20 exemplaires et 2 épreuves d'artistes.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Hugo.

inscribed with the signature *Picasso*, numbered *1/20 & 1437* and stamped with the hallmarks of Pablo Picasso, Pierre Hugo and '2nd titre de la garantie de Marseille'

gold

Executed in an edition of 20 plus 2 artist's proofs.

The authenticity of this work has been confirmed by Pierre Hugo.

PROVENANCE

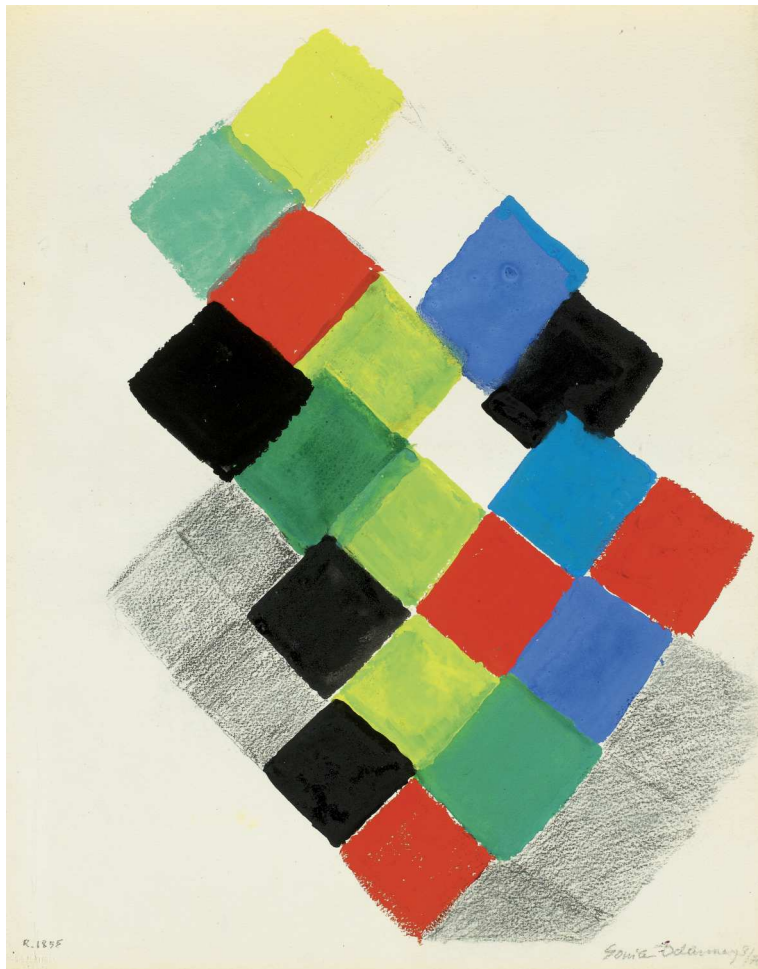
Collection particulière, France (acquis auprès de François Hugo)
Puis par descendance au propriétaire actuel

Ce médaillon est vendu avec son coffret en bois.

This work is sold with its wooden case.

8 000-12 000 € 9 600-14 300 US\$





364

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

SONIA DELAUNAY-TERK

1885 - 1979

Rythme couleur

signé *Sonia Delaunay* et numéroté 3/7 (en bas à droite);
numéroté *R.1855* (en bas à gauche)
gouache, aquarelle, encre et crayon sur papier
50,2 x 38,8 cm; 19¾ x 15¼ in.
Exécuté en 1972.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Richard Riss.

signed *Sonia Delaunay* and numbered 3/7 (lower right);
numbered *R.1855* (lower left)
gouache, watercolour, ink and pencil on paper
Executed in 1972.

The authenticity of this work has been confirmed by Richard Riss.

PROVENANCE

Collection particulière, France

10 000-12 000 € 12 000-14 300 US\$



365

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

SONIA DELAUNAY-TERK

1885 - 1979

Projet pour un plafond à l'Exposition Internationale "Arts et Techniques", Paris, 1937

signé *Sonia Delaunay* et daté 1937 (en bas à gauche)
gouache sur papier calque maroufflé sur carton
51 x 45,6 cm; 20 x 18 in.
Exécuté en 1937.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Richard Riss.

signed *Sonia Delaunay* and dated 1937 (lower left)
gouache on transfer paper laid down on cardboard
Executed in 1937.

The authenticity of this work has been confirmed by Richard Riss.

PROVENANCE

Jacques Damase, Paris
Vente : Drouot Montaigne, Paris, 21 juin 1994, lot 33
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Cologne, Galerie Gmurzynska, *Retrospective on the occasion of her 90th birthday*, 1975, no. 45, reproduit dans le catalogue p. 33
Bruxelles, Jacques Damase Gallery, *Hommage à Sonia Delaunay pour son quatre-vingt dixième anniversaire*, 1975, reproduit au catalogue p. 82
Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte Croix, *Collection Jacques Damase*, 1979, reproduit au catalogue p. 13
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Robert-Sonia Delaunay*, 1985, no. 287, reproduit au catalogue p. 265

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Damase, *Sonia Delaunay, Rythmes et couleurs*, Londres, 1972, reproduit p. 248
Arthur Allen Cohen, *Sonia Delaunay*, 1975, no. 174, reproduit n.p.
BolaffiArte, février 1980, reproduit en couverture
Bernard Dorival, *Sonia Delaunay, sa vie, son œuvre 1885-1979*, Paris, 1980, reproduit p. 107
Stanley Baron, *Sonia Delaunay, sa vie, son oeuvre 1885-1979*, Paris, 1995, no. 58, reproduit p. 110

30 000-40 000 € 35 800-47 700 US\$



366

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

SONIA DELAUNAY-TERK

1885 - 1979

Projet de costume pour le ballet Les Quatres Saisons, Hiver

signé *Sonia Delaunay*, titré *4 saisons (L'Hiver)* et daté 1924 (en bas à droite)

porte l'inscription 1719 et 8 (en bas à gauche)
gouache, aquarelle, encre & crayon sur papier
27,2 x 20,5 cm; 10³/₈ x 8 in.

Exécuté en 1924.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Richard Riss.

signed *Sonia Delaunay*, titled *4 saisons (L'Hiver)* and dated 1924 (lower right)

bears the inscription 1719 and 8 (lower left)
gouache, watercolour, ink & pencil on paper
Executed in 1924.

The authenticity of this work has been confirmed by Richard Riss.

PROVENANCE

Collection particulière, France

6 000-8 000 € 7 200-9 600 US\$



367

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

SONIA DELAUNAY-TERK

1885 - 1979

Rythme couleurs, Pierrot lunaire

signé *Sonia Delaunay*, monogrammé *S.D.*, daté 25 et numéroté 272 (en bas au centre)

encre et aquarelle sur papier

37 x 26,6 cm; 14½ x 10½ in.

Exécuté en 1925.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Richard Riss.

signed *Sonia Delaunay*, monogrammed *S.D.*, dated 25 and numbered 272 (lower centre)

ink and watercolour on paper

Executed in 1925.

The authenticity of this work has been confirmed by Richard Riss.

PROVENANCE

Jacques Damase

Vente: Drouot Montaigne, Paris, 21 juin 1994, lot 28

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

8 000-10 000 € 9 600-12 000 US\$



368

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

SONIA DELAUNAY-TERK

1885 - 1979

Projet pour décors et costumes

signé *Sonia Delaunay*, numéroté 855 et numéroté 6854 (en bas à droite)

gouache, aquarelle et crayon sur papier

16,9 x 18,5 cm; 6⁵/₈ x 7¹/₄ in.

Exécuté en 1926.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Richard Riss.

signed *Sonia Delaunay*, numbered 855 and numbered 6854 (lower right)

gouache, watercolour and pencil on paper

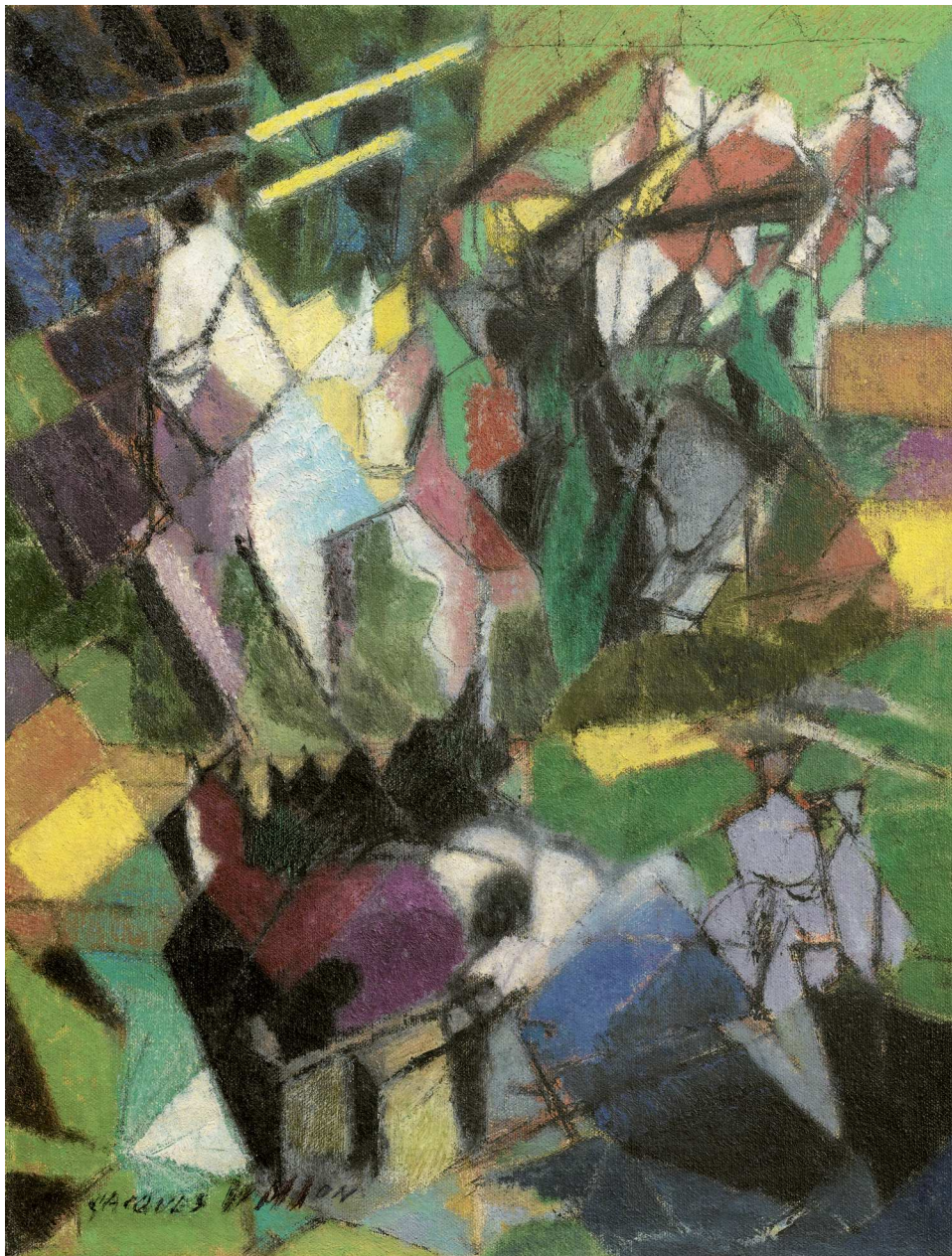
Executed in 1926.

The authenticity of this work has been confirmed by Richard Riss.

PROVENANCE

Collection particulière, France

8 000-10 000 € 9 600-12 000 US\$



369

JACQUES VILLON

1875 - 1963

Attelages de chevaux

signé JACQUES VILLON (en bas à gauche); signé Jacques Villon, titré ATTELAGES DE CHEVAUX et daté 1946 (au dos)
huile sur toile
46,1 x 34,8 cm; 18 $\frac{1}{8}$ x 13 $\frac{3}{4}$ in.
Peint en 1946.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Louis Carré & Cie.

signed JACQUES VILLON (lower left); signed Jacques Villon, titled ATTELAGES DE CHEVAUX and dated 1946 (on the reverse)

oil on canvas
Painted in 1946.

The authenticity of this work has been confirmed by Galerie Louis Carré & Cie.

PROVENANCE

Collection particulière, France

15 000-20 000 € 17 900-23 900 US\$



370

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE
COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

FERNAND LÉGER

1881 - 1955

Le Royaume des cieux leur
appartient

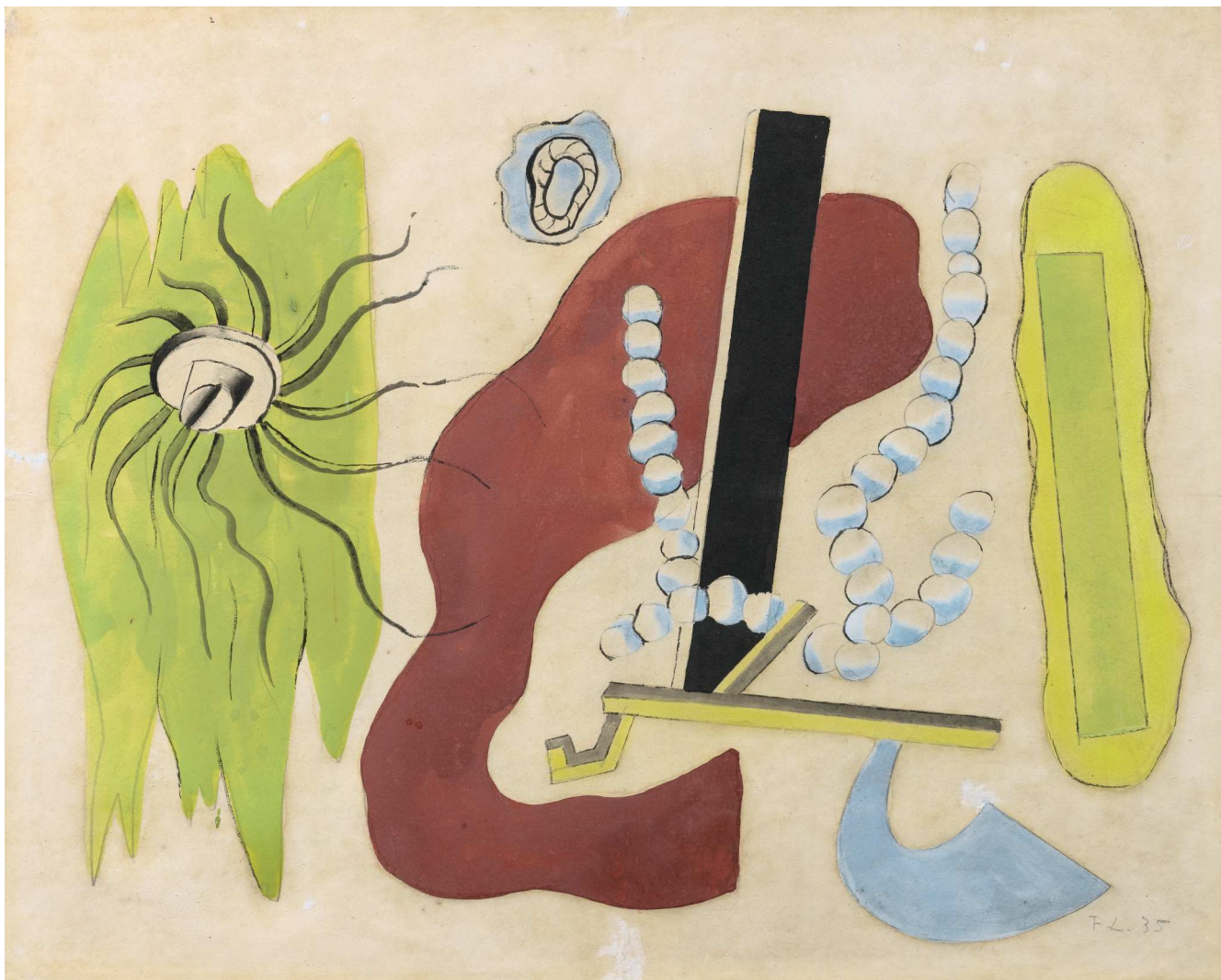
encre, gouache et crayon sur papier
38,1 x 56,4 cm; 15 x 22¼ in.

ink, gouache and pencil on paper

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 18 juin, 1997, lot 103
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

12 000-18 000 € 14 300-21 500 US\$



371

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

FERNAND LÉGER

1881 - 1955

Composition aux contrastes ou
Composition au collier de perles

monogrammé *FL.* et daté 35 (en bas à droite)
gouache, mine de plomb et encre sur papier
37,4 x 46,3 cm ; 14¾ x 18¼ in.
Exécuté en 1935.

monogrammed *FL.* and dated 35 (lower right)
gouache, pencil and ink on paper
Executed in 1935.

PROVENANCE

Nelson A. Rockefeller, New York
Collection particulière, France

30 000-40 000 € 35 800-47 700 US\$



372

LÉOPOLD SURVAGE

1879 - 1968

Composition aux oiseaux

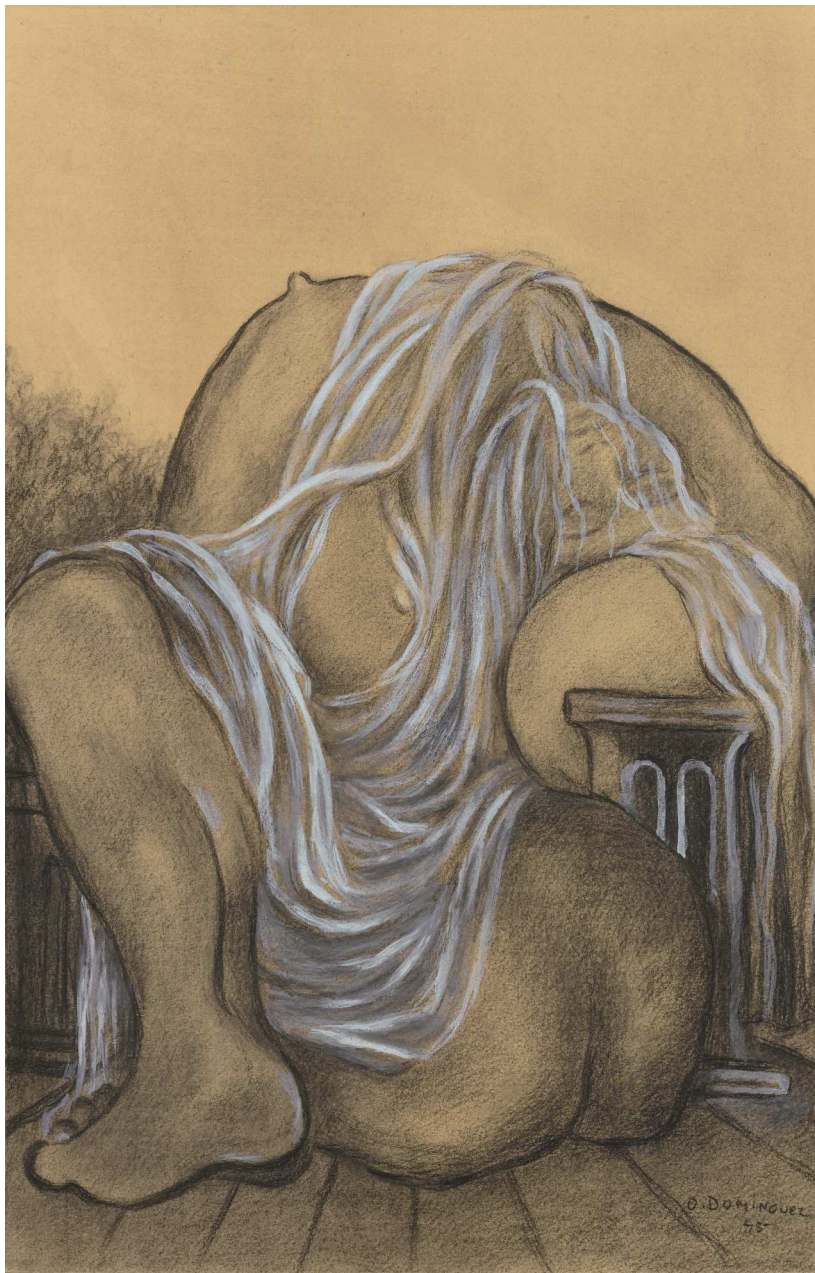
signé *Survage* et daté 42 (en bas à droite)
caséine et feuille d'or sur plâtre
11,7 x 7,3 cm; 4³/₄ x 2⁷/₈ in.
Peint vers 1942.

PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 24 juin 1992, lot 168
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

signed *Survage* and dated 42 (lower right)
casein and gold leaf on plaster
Painted *circa* 1942.

5 000-7 000 € 6 000-8 400 US\$



373

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
ESPAGNOLE

OSCAR DOMINGUEZ

1906 - 1957

Figura recortada

signé *O. DOMINGUEZ* et daté 45 (en bas à droite)
fusain et gouache sur papier
35 x 22,8 cm ; 13³/₄ x 9 in.
Exécuté en 1945.

Ana Vázquez de Parga et Isidro Hernández Gutiérrez,
Conservateur de la Collection Óscar Domínguez ont
confirmé l'authenticité de cette œuvre

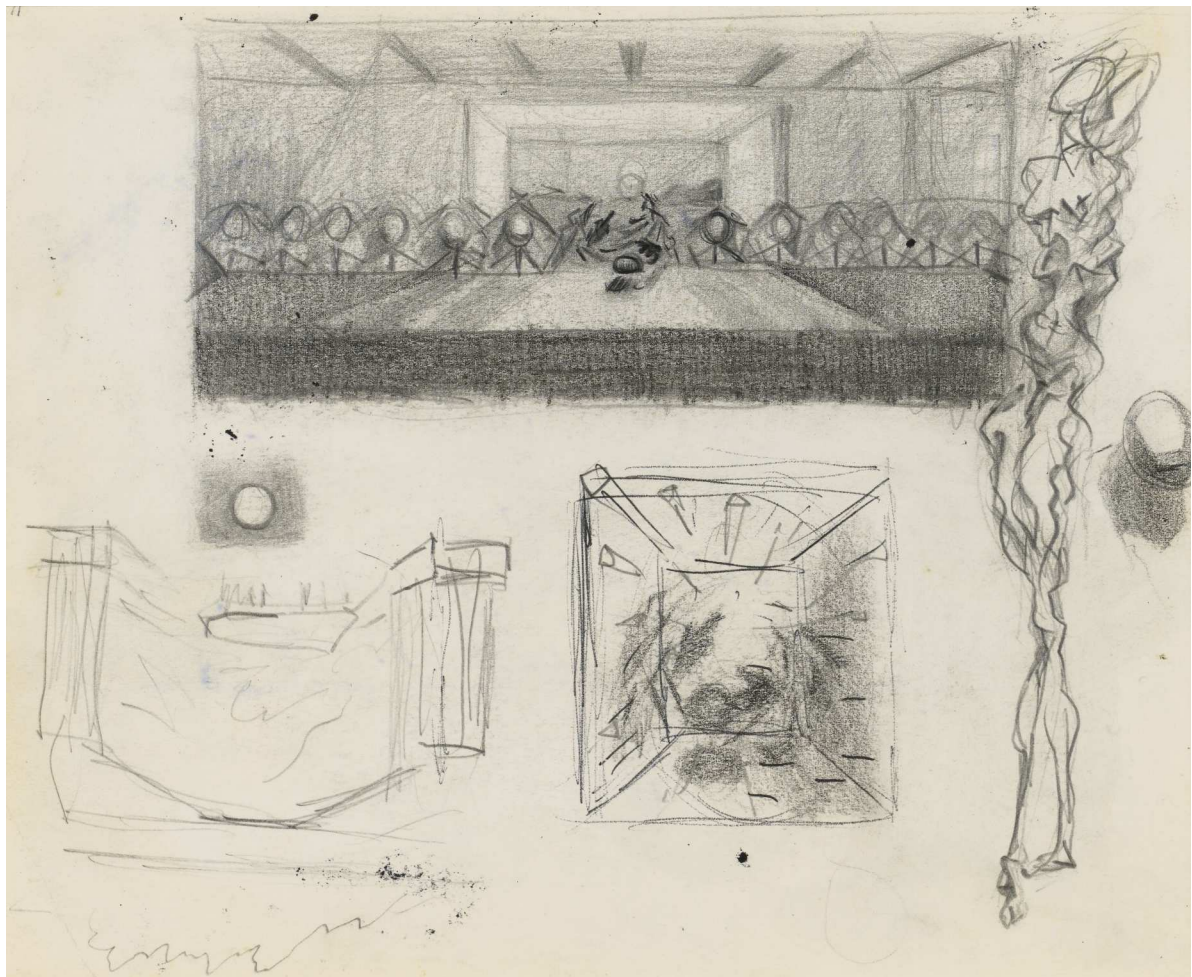
signed *O. DOMINGUEZ* and dated 45 (lower right)
charcoal and gouache on paper
Executed in 1945.

Ana Vázquez de Parga and Isidro Hernández Gutiérrez,
Curator of the Collection Óscar Domínguez have confirmed the
authenticity of this work.

PROVENANCE

Henriette Gomes, Paris
Collection particulière, Mexico
Collection particulière, Espagne

15 000-20 000 € 17 900-23 900 US\$



374

SALVADOR DALÍ

1904 - 1989

Etude pour le tableau *La Cène* (1955) -
recto

Etude pour le tableau *Galatée en formation*
(vers 1954) - verso

inscrit *les* ou *bo* (en bas à gauche) - verso
crayon sur page de carnet - recto
stylo à bille noir sur page de carnet - verso
19,7 x 24,4 cm; 7¾ x 9½ in.
Exécuté vers 1954.

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

inscribed *les* or *bo* (lower left)
pencil on notebook sheet - recto
black pen on notebook sheet - verso
Executed circa 1954.

Nicolas and Olivier Descharnes have kindly confirmed the
authenticity of this work.

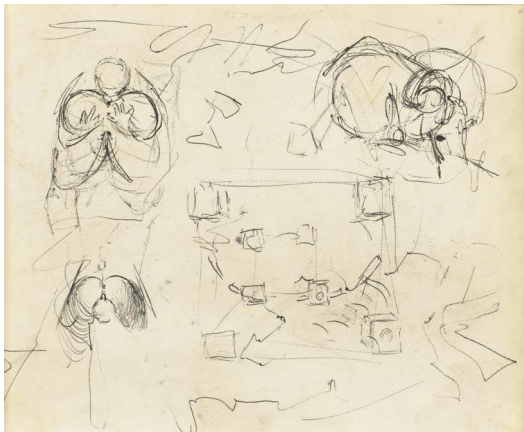
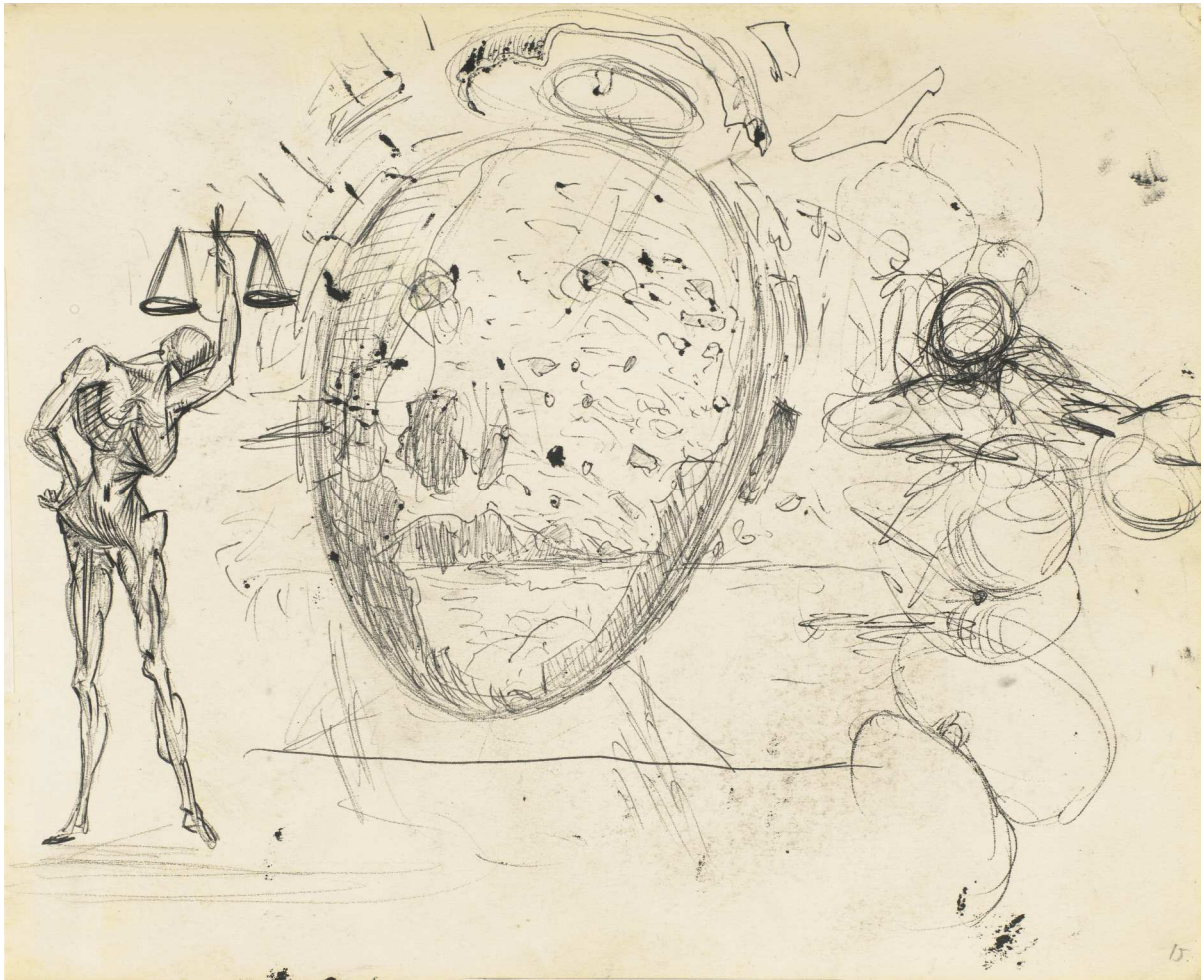
PROVENANCE

Collection particulière, France

8 000-12 000 € 9 600-14 300 US\$



verso



verso

375 SALVADOR DALÍ

1904 - 1989

Etude pour le tableau *Vitesse maximale de la vierge de Raphaël* (1954) et deux personnages – recto

Etude pour le tableau *Galatée en formation* (vers 1954) - verso

stylo à bille et crayon sur page de carnet
19,8 x 24,3 cm; 7¾ x 9½ in.
Exécuté vers 1954.

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

pen and pencil on notebook sheet
Executed circa 1954.

Nicolas and Olivier Descharnes have kindly confirmed the authenticity of this work.

PROVENANCE

Collection particulière, France

12 000-18 000 € 14 300-21 500 US\$



376 HANS BELLMER

1902 - 1975

Composition

signé *Bellmer* (en bas à droite) et daté *61* (en bas à gauche)
crayon sur papier
22 x 16,9 cm; 8⁵/₈ x 10⁵/₈ in.
Exécuté en 1961.

signed *Bellmer* (lower right) and dated *61* (lower left)
pencil on paper
Drawn in 1961.

PROVENANCE

Vente: Paris, Hôtel Drouot, *Vente de l'atelier Hans Bellmer*, 12 octobre 1986

Collection particulière, Paris

Vente: Paris, Hôtel Drouot, 24 juin 2015, lot 3

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

8 000-12 000 € 9 600-14 300 US\$



377

SALVADOR DALÍ

1904 - 1989

Le Cabinet anthropomorphe

signé *Dalí*, numéroté 240/330 et porte la marque du fondeur *Foneria Mibrosa Barcelona*
bronze

30,9 x 59,5 x 22,5 cm ; 12¹/₈ x 23³/₈ x 8⁷/₈ in.

Conçu en plâtre en 1973 et fondu en bronze dans une édition numérotée de 330 par le fondeur Mibrosa, Barcelone.

signed *Dalí*, numbered 240/330 and stamped with the foundry mark *Foneria Mibrosa Barcelona*
bronze

Conceived in plaster in 1973 and cast in bronze in a numbered edition of 330 by the Mibrosa foundry, Barcelona.

PROVENANCE

Acquis auprès du fondeur Mibrosa par le propriétaire actuel en 2011

BIBLIOGRAPHIE

Beniamino Levi, *The Dalí Universe*, Londres, 2000, la grande version reproduite pp. 80 & 81

Robert & Nicolas Descharnes, *Dalí. Le dur et le mou, sortilège et magie des formes*, Paris, 2004, no. 683, une autre épreuve reproduite p. 266

Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Bruxelles, 2004, la grande version reproduite pp. 70 & 99

10 000-15 000 € 12 000-17 900 US\$



378

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,
BELGIQUE

FÉLIX LABISSE

1905 - 1982

VIOLETTE-VIOLEE

signé *LABISSE* (en bas à droite); signé *LABISSE*, titré
VIOLETTE VIOLÉE et daté 1969 (au dos)

huile sur toile

73,3 x 60,1 cm; 28³/₄ x 23⁵/₈ in.

Peint en 1969.

signed *LABISSE* (lower right); signed *LABISSE*, titled
VIOLETTE VIOLÉE and dated 1969 (on the reverse)

oil on canvas

Painted in 1969.

PROVENANCE

Collection particulière, Bruxelles

EXPOSITION

Bruxelles, Galerie Isy Brachot, *Labisse*, 1970, reproduit dans le
catalogue np

BIBLIOGRAPHIE

Isy Brachot (ed), *Catalogue de l'Œuvre peint, 1927-1979*,
Bruxelles, 1979, no. 516, reproduit p. 265

Patrick Waldberg, *Félix Labisse*, Bruxelles, 1979, reproduit p.
224

10 000-15 000 € 12 000-17 900 US\$



379

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE BELGE

FÉLIX LABISSE

1905 - 1982

Le Trésor des templiers

signé LABISSE (en bas à droite); signé LABISSE, titré *LE TRESOR DES TEMPLIERS* et daté 1963 (au dos)

huile sur toile
92,5 x 73 cm; 36³/₈ x 28³/₄ in.

Peint en 1963.

signed LABISSE (lower right); signed LABISSE, titled *LE TRESOR DES TEMPLIERS* and dated 1963 (on the reverse)

oil on canvas
Painted in 1963.

PROVENANCE

Roger Stallaerts, Bruxelles
Puis par descendance au propriétaire actuel

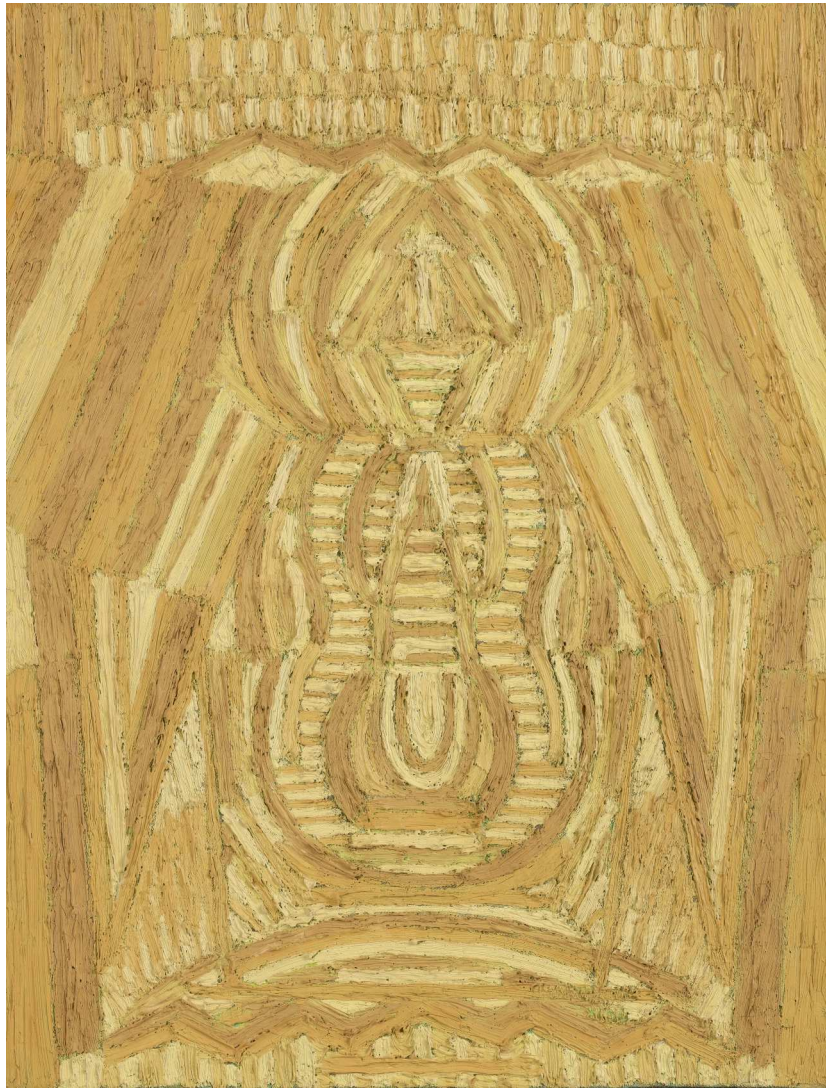
EXPOSITION

Londres, Foyles Art Gallery, *Félix Labisse*, 1964, reproduit dans le catalogue
Bruxelles, Galerie Isy Brachot, *Félix Labisse*, 1965
Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Rétrospective Félix Labisse*, 1969
Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningem, *Rétrospective Félix Labisse*, 1973, reproduit dans le catalogue
Ostende, Kusaal d'Ostende, *50 ans de peinture*, 1979

BIBLIOGRAPHIE

L'Aurore, Paris, 2 décembre 1966, reproduit
Mizue, Tokyo, avril 1971, reproduit
Patrick Waldberg, *Félix Labisse*, Bruxelles, 1970, reproduit p. 24
Die Erotik im 20 Jahrhundert, Paris, 1971, reproduit
Haarlems dagblad, Pays-Bas, 10 février 1973, reproduit
Bulletin, no. 3, Rotterdam, 1973, reproduit
Elverio Maurizi, *incontro con Labisse*, Italie, 1974, reproduit p. 24
Isy Brachot (ed), *Labisse: catalogue de l'œuvre peint, 1927-1979*, Bruxelles, 1979, no. 385, reproduit p. 204

12 000-18 000 € 14 300-21 500 US\$



380 **SERGE CHARCOUNE**
1888 - 1975

**Composition inspirée par la musique
chinoise, variation n°4**

signé *CHARCOUNE* et daté *X60* (en bas à droite); signé
Charcoune, titré *Comp. insp. par la musique chinoise var. N4*
et daté *X60* (au dos)

huile sur toile

50,8 x 39,2 cm ; 20 x 15³/₈ in.

Peint en octobre 1960.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Pierre Guénégan et sera répertoriée et reproduite dans
le supplément du catalogue raisonné de l'œuvre peint
actuellement en préparation.

signed *CHARCOUNE* and dated *X60* (lower right); signed
Charcoune, titled *Comp. insp. par la musique chinoise var. N4*
and dated *X60* (on the reverse)

oil on canvas

Painted in October 1960.

The authenticity of this work has been confirmed by
Pierre Guénégan and will be included and illustrated in
the supplement of the forthcoming catalogue raisonné de
l'œuvre peint.

PROVENANCE

Collection particulière, France

6 000-8 000 € 7 200-9 600 US\$



381

HANS ARP

1886 - 1966

Issu d'une source

inscrit *Arp J*, numéroté 2/5 et porte le poinçon de l'orfèvre

argent

hauteur: 23 cm; 9 in.

Fondu en argent le 22 juillet 1964 par le fondeur François Hugo dans une édition numérotée de 5 exemplaires plus une épreuve d'artiste.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Marguerite Arp.

inscribed *Arp J*, numbered 2/5 and stamped with the silversmith's mark

silver

Cast in silver on July 22, 1964 by the founder François Hugo in a numbered edition of 5 plus one artist's proof.

The authenticity of this work has been confirmed by Marguerite Arp.

PROVENANCE

Elsabe Valcke International Art, Johannesburg
Collection particulière (acquis auprès du précédent en mai 1936 puis par descendance)
Collection particulière, Europe

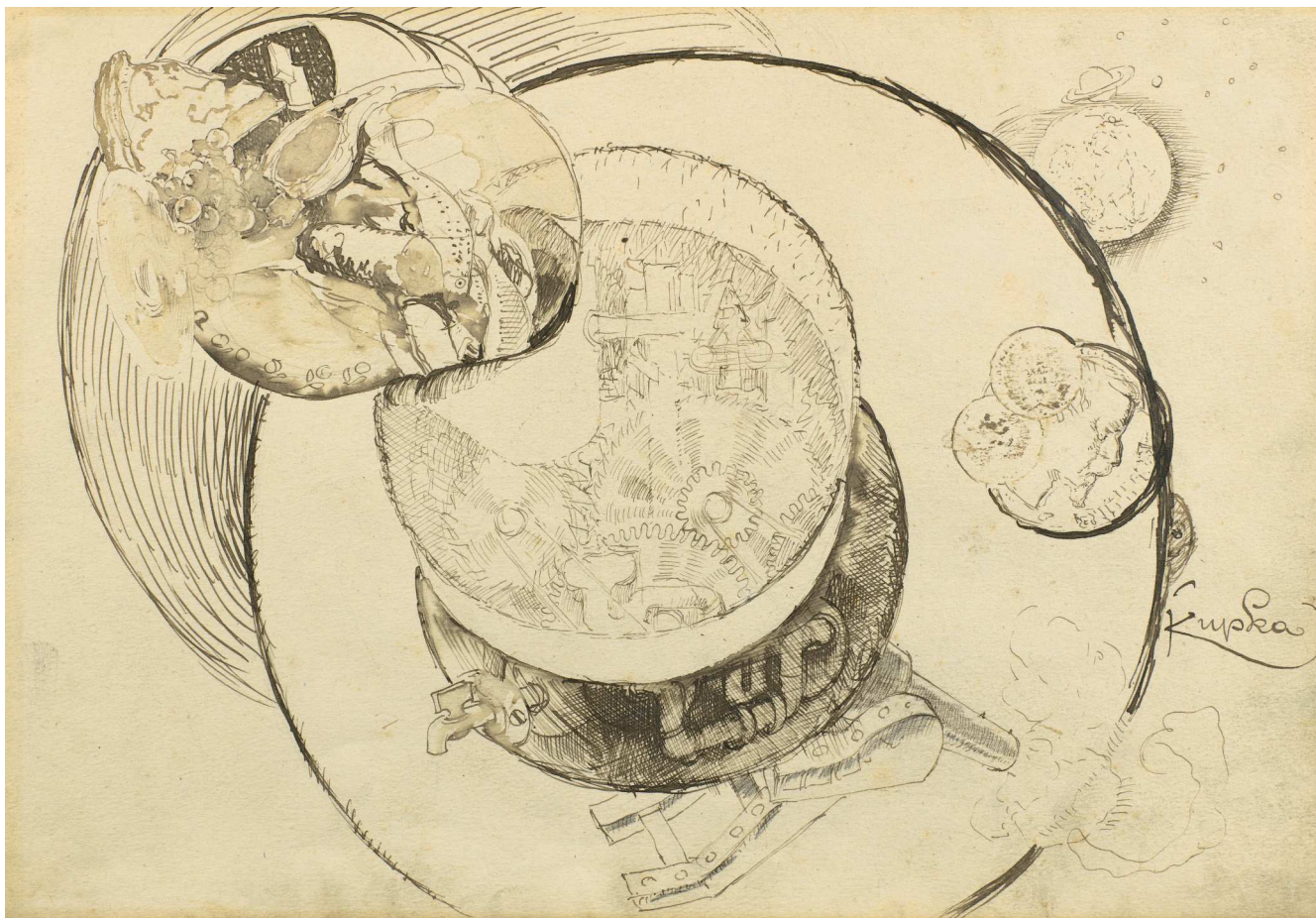
EXPOSITION

Zurich, Les Ambassadeurs, *Jean Arp*, 1972, no. 11, autre fonte

BIBLIOGRAPHIE

Edouard Trier, *Jean Arp. Sculptures 1957-1966*, Stuttgart, 1968, no. 303, ill 88, autre épreuve reproduite p. 84
Ionel Jianou, *Jean Arp*, Paris, 1973, no. 303, autre épreuve reproduite p. 81

20 000-25 000 € 23 900-29 800 US\$



382 FRANTIŠEK KUPKA

1871-1957

Etude

signé *Kupka* (en bas à droite)

encre sur papier

21 x 29,9 cm; 8¼ x 11¾ in.

Exécuté vers 1900.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Brullé.

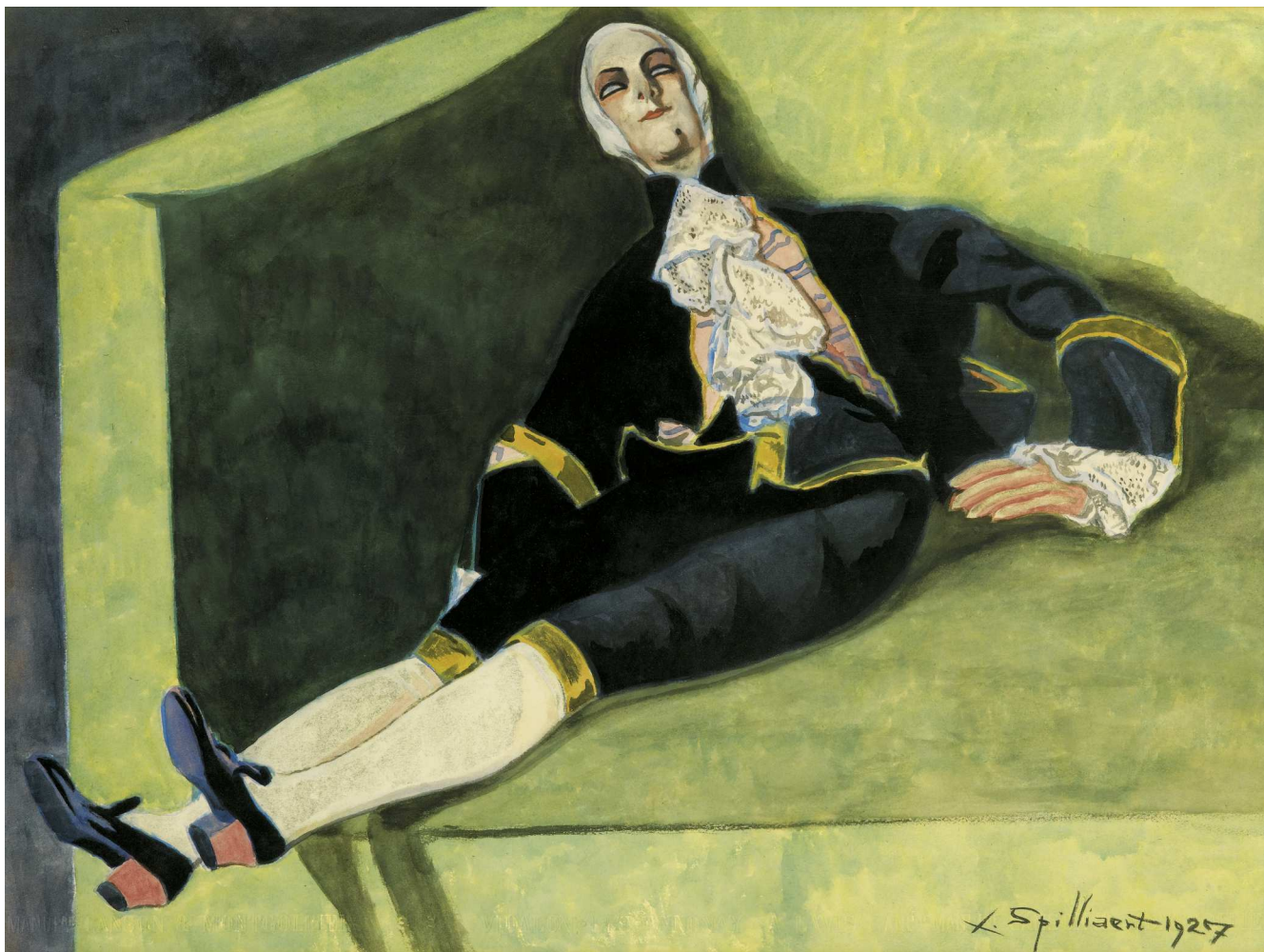
signed *Kupka* (lower right)

ink on paper

Executed circa 1900.

The authenticity of this work has been confirmed by Pierre Brullé.

8 000-10 000 € 9 600-12 000 US\$



383 LÉON SPILLIAERT

1881 - 1946

La Poupée (Marquis)

signé X. Spilliaert et daté 1927 (en bas à droite)
gouache, aquarelle et encre de Chine sur papier
47,5 x 63,4 cm ; 18 $\frac{5}{8}$ x 25 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Anne Adriaens.

signed X. Spilliaert and dated 1927 (lower right)
gouache, watercolour and India ink on paper

The authenticity of this work has been confirmed by Madame Anne Adriaens.

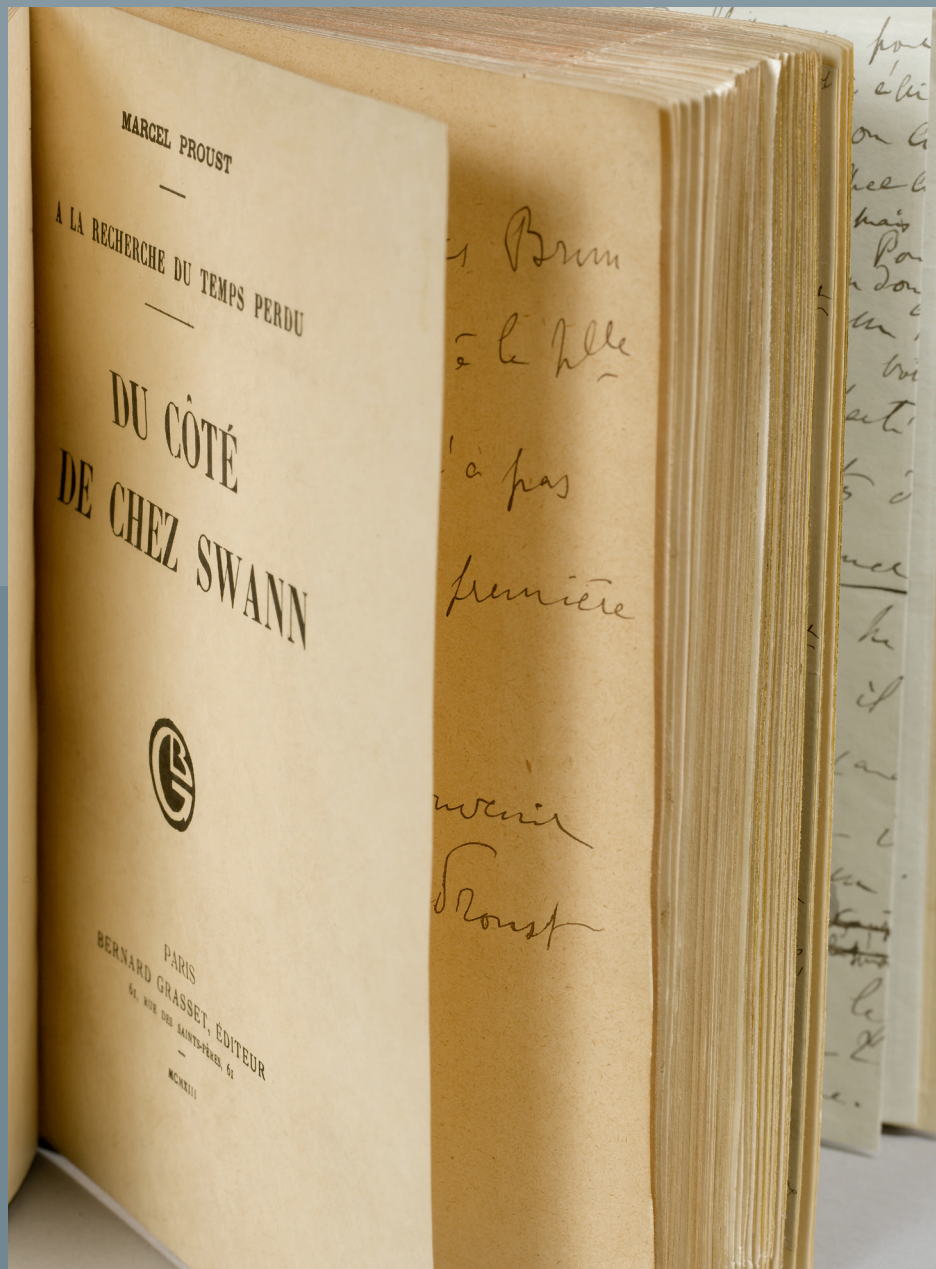
PROVENANCE

Collection particulière, Paris

8 000-12 000 € 9 600-14 300 US\$

Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.



MARCEL PROUST
Du côté de chez Swann.
Grasset, 1913.
First edition. One of the 5 copies on Japan
paper, inscribed by the author to
Louis Brun, with letters and manuscripts.
Estimate 400 000–600 000 €

Livres et Manuscrits
Auction Paris 30 october 2017

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 1 53 05 52 66 BENOIT.PUTTEMANS@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Sotheby's EST.
1744

Collectors gather here.



JOSEPH CSAKY

Tête, 1923

Pièce unique. Sculpture en cristal
de roche et obsidienne

Estimation 150 000–200 000 €

Design

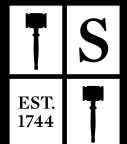
Vente Paris 31 octobre 2017

Exposition 26 – 28 et 30 octobre

76 RUE DU FAUBOUR SAINT-HONORÉ 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 (0) 1 53 05 52 69 FLORENT.JEANNIARD@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

Une Dynastie Américaine en Europe
Collection Eleanor Post Close &
Antal Post de Bekessy

Paris les 19 et 20 décembre 2017

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 (0) 1 53 05 53 11 CELINE.DERUELLE@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS





Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.

PF1736 "RIVAGE"

VENTE

ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

DATE DE LA VENTE

22 OCTOBRE 2017

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER

PF1736 "RIVAGE"

SALE TITLE

ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

SALE DATE

22 OCTOBER 2017

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 150 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 150 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,5% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA inclue dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseilidesventes.fr. Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 cataloguesales@sothebys.com sothebys.com/subscriptions.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contactez notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur

paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.

- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour

importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur. Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

o Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €150,000, 20% of any amount in excess of €150,000 up to and including €2,000,000, and 12.5% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary importation) Those items with the † or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (†) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non European Union buyers Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the abovecategories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the abovecategories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on sothebys.com or on request +33(0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) en application d'une décision de justice, ou (v) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente

et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente et des enchères.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de

risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 150 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 150 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,5% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en

demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieure au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des

dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recourir sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet

étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit

d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,19 \$

1 € = 0,91 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,19 \$

1 € = 0,91 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

COPYRIGHT

LOT 311 : © Adagp, Paris, 2017

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE

Tout énoncé concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est un énoncé d'opinion et ne doit pas être considéré comme un énoncé de fait. Sotheby's se réserve le droit, en formant son opinion, de consulter un expert ou une autorité à son avis digne de confiance et de se reposer sur son jugement.

Nous vous remercions de lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente relatives aux achats mentionnés dans ce catalogue, en particulier les paragraphes intitulés « Indications du catalogue » et « Etat des biens vendus » ;

Les exemples suivants reprennent la terminologie utilisée dans ce catalogue.

« Hubert Robert » : « Nom(s) ou désignation reconnue de l'auteur »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

« Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste mais la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

« Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

« Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée mais distincte et proche de l'artiste cité, mais pas nécessairement son élève.

« Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

« Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais d'une date postérieure.

« D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

« Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

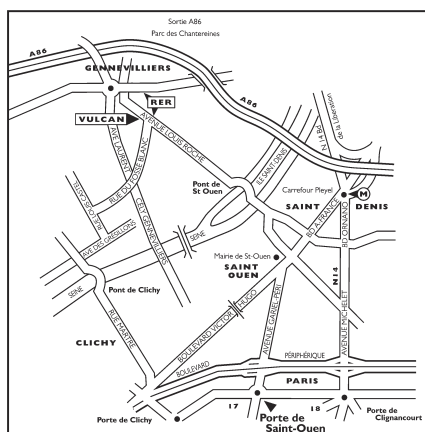
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée, datée ou inscrite par l'artiste.

« Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

PLAN D'ACCÈS



DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Helena Newman

Chairman Sotheby's Europe
Co-Head
Impressionist & Modern Art Worldwide

Philip Hook

Senior Director
Senior International Specialist Europe

Samuel Valette

Senior Director, Vice Chairman,
Private Sales, Worldwide

Thomas Bompard

Senior Director
Senior International Specialist

Simon Shaw

Vice Chairman, Fine Art Division
Co-Head
Impressionist & Modern Art Worldwide

Benjamin Doller

Chairman Americas

Andrew Strauss

Vice President Sotheby's France
Senior Specialist

Caroline Lang

Chairman Sotheby's Switzerland
Senior International Specialist

Claudia Dwek

Deputy Chairman Europe
Senior International Specialist

Dr. Philipp Herzog von Württemberg

Chairman, Sotheby's Europe
Managing Director, Germany

EUROPE

LONDON

Helena Newman
Philip Hook
Samuel Valette
Thomas Bompard
James Mackie
Aleksandra Todorovic
Bernhard Brandstaetter
Alexandra Christl
Georgina Gold
Marie-Edmée de Malherbe
Olimpia Isidori
Siân Folley
Thomas Boyd-Bowman
Holly Braine
Amanda Partridge
Victoria Kleiner
Bettina Dixon
+44 20 7293 6130

AMSTERDAM

Albertine Verlinde
+31 20 550 2264

BARCELONA

Aurora Zubillaga
Sofia Roji
+34 91 576 5714

BRUSSELS

Emmanuel Van de Putte
+32 2 627 7195

COLOGNE

Nadia Abbas
Eva Donnerhack
+49 221 207170

FRANKFURT

Dr. Philipp Herzog von
Württemberg
Nina Buhne
+49 69 74 0787

GENEVA

Caroline Lang
Sara Nateri
+41 22 908 4800

HAMBURG

Dr. Katharina Prinzessin
zu Sayn-Wittgenstein
+49 40 44 40 80

MADRID

Aurora Zubillaga
Alexandra Schader
+34 91 576 5714

MILAN

Claudia Dwek
+39 02 29 5002 50

MONACO

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

MOSCOW

Irina Stepanova
+7 495 772 7752

MUNICH

Heinrich von Spreti
Nicola Keglevich
Gallus Pesendorfer
+49 89 29 09 5140

PARIS

Aurélie Vandevoorde
Andrew Strauss
Cyrille Cohen
Etienne Hellman
Jeanne Calmont
Aurélie Massou
+33 1 53 05 53 55

STOCKHOLM

Peder Isacson
+46 8 679 5478

VIENNA

Andrea Jungmann
+43 1 512 4772

ZURICH

Stefan Puttaert
Nadine Steger-Kriesemer
+41 44 226 2227

NORTH AMERICA

NEW YORK

Simon Shaw
Benjamin Doller
Clarissa Post
Simon Stock
Molly Ott Ambler
Jeremiah Evarts
Takako Nagasawa
Julian Dawes
Scott Niichel
Edith Eustis
Caitlyn Pickens
Elena Ratcheva
Jennifer Gimblett
Nina Platt
Julia Leville
+1 212 606 7360

CHICAGO

Gary Metzner
+1 312 475 7916

LOS ANGELES

Andrea Fiuczynski
Peter Kloman
+1 310 274 0340

PALM BEACH

Ashley Ramos
+1 561 833 2582

ASIA

BANGKOK

Wannida Saetied
+66 3 2286 0778

CHINA

Jen Hua
+86 21 6288 7500
+86 10 8592 2323

HONG KONG

Kevin Ching
Patti Wong
+852 2822 8167

JAKARTA

Jasmine Prasetyo
+62 21 5797 3603

SINGAPORE

Esther Seet
+65 6732 8239

TAIPEI

Wendy Lin
+886 2 2757 6689

TOKYO

Ryoichi Hirano
Yoshiko Marutani
+81 3 3230 2755

MIDDLE EAST

Roxanne Zand
+44 20 7293 6200

TEL AVIV

Rivka Saker
Sigal Mordechai
+972 3 560 1666

INDEX

- After Pablo Picasso 361-363
Arp, Hans 381
- Bellmer, Hans 376
Bonnard, Pierre 308
Boudin, Eugène Louis 357
Bourdelle, Emile Antoine 301, 303, 305, 306
Brauner, Victor 320, 321
Buffet, Bernard 347-349
- Camoin, Charles 352
Carte, Anto 329
Chagall, Marc 309-312
Charchoune, Serge 380
- Dalí, Salvador 374, 375, 377
Delaunay-Terk, Sonia 364-368
Dominguez, Oscar 373
Dufy, Raoul 341
- Friesz, Othon 360
- Gauguin, Paul 337
Guillaumin, Armand 356
- Hayden, Henri 313, 346
- Kisling, Moise 342
Klimt, Gustav 324-326
Kupka, František 382
- La Fresnaye, Roger de 314
Labisse, Félix 378, 379
Lhote, André 343, 344
Loiseau, Gustave 359
Luce, Maximilien 355
Léger, Fernand 315, 370, 371
- Magritte, René 331-334
Maillol, Aristide 304, 351
Matisse, Henri 307
Maufra, Maxime 358
Metzinger, Jean 345
- Picabia, Francis 318, 319
- Rodin, Auguste 300, 302, 327
Rouault, Georges 316
Ryssselberghe, Théo van 335
- Schiele, Egon 322
Signac, Paul 338-340
Smet, Léon de 336
Spilliaert, Léon 328, 330, 383
Survage, Léopold 372
- Valtat, Louis 353, 354
Villon, Jacques 369
Vlaminck, Maurice de 350
Vuillard, Edouard 323

Photographes

Florian Perlot / ArtDigital Studio
Damien Perronnet / ArtDigitalStudio

Responsable de Fabrication

Emilie Ludot, Londres

Graphiste

Simon Hiscocks

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole

Chairman of the Board

The Duke of Devonshire

Deputy Chairman of the Board

Tad Smith

President and

Chief Executive Officer

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Olivier Reza

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright

Human Resources

& Administration

Worldwide

Amy Cappellazzo

Chairman

Fine Art Division

Kevin Ching

Chief Executive Officer

Asia

Adam Chinn

Chief Operating Officer

Worldwide

Lauren Gioia

Communications

Worldwide

David Goodman

Digital Development

& Marketing

Worldwide

Mike Goss

Chief Financial Officer

Scott Henry

Technology & Operations

Worldwide

Jane Levine

Chief Compliance Counsel

Worldwide

Jonathan Olsoff

General Counsel

Worldwide

Jan Prasens

Managing Director

Europe, Middle East, Russia,

India and Africa

Allan Schwartzman

Chairman

Fine Art Division

Maarten ten Holder

Global Managing Director

Luxury & Lifestyle Division

SOTHEBY'S INTERNATIONAL COUNCIL

Robin Woodhead

Chairman

Sotheby's International

John Marion

Honorary Chairman

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingillioğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

HH Prince Ameen Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston, CM, CVO, OOnt







Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.